

تفاعل حادث الهجوم الخطأ على الفرقاة ستارك:
واشنطن تطالب بتمويضات وبفداد نفوس المسألة
 ■■ ربحان: امر قتال للسفن الامريكية للدفاع عن نفسها

عرفات يزور القاهرة على رأس وفد كبير

ختلن - كونا. اك مصدر فلسطيني
 كبير اس في رئيس منظمة التحرير
 الفلسطينية السيد ياسر عرفات
 خلال الايام القليلة المقبلة بوزارة
 التضامن المصرية على رأس وفد
 فلسطيني رفيع المستوى.
 والبع المصدر وكالة الانباء فلسطيني
 (كبرنا) ان السيد عرفات سيعطي خلال
 هذه الزيارة مع الرئيس المصري حسني
 مبارك مبعث مع انزال التقييم التي
 ظهرت مؤخرا في اجواء العلاقات
 الفلسطينية - المصرية واعادة هذه
 العلاقات الى صلتها الطبيعية.
 وكانت مصادر اغتقت مكاتب منظمة
 التحرير الفلسطينية في ٢٧ ابريل الماضي
 اراضي المصرية في القرارات والتوصيات التي
 اعقب اتخاذت في الاجتماعات الدورة الثامنة
 عشرة للجلسات الفلسطينية في
 الجزائر في الشهر الماضي والتي كان من
 بينها اعادة النظر في العلاقات مع
 الحكومة المصرية.

مجلس الوحدة الاقتصادية
العربية يعقد دورته

السياسة والإيرعين في عمان

عمان - وائس... تعتد في عمان في الثاني عشر من شهر اكتوبر المقبل اجتماعات السياسة والإيرعين لوزراء المال والاقتصاد في الدول العربية الأعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية.

وتناقش الدورة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين أوراق عمل حول تعزيز مسيرة العمل الاقتصادي العربي والإوضاع الاقتصادية في الأراضي المحتلة ومواجهة الانكساعات السلبية للأوضاع والمشاكك الاقتصادية والدولية على الاقتصاد العربي.

وبعدما قرر اوجاس ادميكين.
وقال الرئيس ريجان ان
المسألة التي اودت بحياة ٢٧ بحارا على
الطائرة الفارقة ستترك اثر هوم لطائرة
عراقية على التكرار اذ
مضى يقول ان بحارة الولايات
المتحدة يتفهمون بابراهيم في الخليج
ولهم الحق في حماية انفسهم من اي
تهديد من اي قوة واي وقت.
واضاف يقول ان البحارة الذين لقوا
قتلهم قد بذلوا اكراما عسكريا وهم
الذين اذرفوا دماءهم اذ امره ان يستحي
الاعلام على المحاكمات الحكومية.
وكانت الحكومة الامريكية قد طلبت
تعميما عن مقتل هؤلاء البحارة وعن
السفينة التي تبثت في عام ١٩٨٢ واشتعل
نارها ٢٠٠ مليون دولار.

وقال السيد مارلين فينزور المتحدث باسم البيت الابيض للصحفيين على متن الطائرة التي تقل الرئيس ورجان ان رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين يعتذر فيها عن الهجوم لم تشر الى مسالة التعويض.

ومضى يقول... اننا نود ان نسمع منهم ردا على هذه المسألة.

وعلى الجانب الاخر صرح نزار

العواصم - الوكالات... قال الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون أمس إن الهجوم على الفرافطة الأمريكية في الخليج يجب ألا يتكرر أبداً وإعلان أن أمر المعركة الذي صدر في السفن الحربية الأمريكية حالياً هو (دافعوا عن أنفسكم).

قال الرئيس الأمريكي في تصريحات أضافت في اللحظة الأخيرة لكلمة معدة للاطلاع أمام طلبة مدرسة عليا هنا إن السفن الأمريكية قد تم نشرها في الخليج من أجل حماية المصالح الأمريكية وتأمين حرية الملاحة والوصول إلى مصادر النفط.

ومضى الرئيس ريجان يقول: «وإنها مهمة حيوية. غير أن سفننا تحتاج إلى حماية نفسها وستفعل ذلك».

عزيز :

الثاني والعشرين من شهر شباط فبرابر
ناضي.
وقال البوليس انه يواصل التفتيش
عن سيارة من نمط صغيرة بيك اب،
يشبهه إنها وهما القاء القاذورات المتجذرات التي
تتواجدت قبل ظهر اس في غضون اقل من
نصف ساعة.

و في وقت نفسه حلت عدة مقاتلات
قاذقة اسرائيلية صباح امس ولدة
مرات فوق منطقة صيدا. حاضرة الجنوب
البناني شنت غارات صورية قو
مخيمي عين الصولة والمجدة ومجدة
التي طالب بالانسحاب من

وقد حطت الطائرات الاسرائيلية لاول مرة نحو الساعة ٠٦ بالتوقيت المحلي. على ارتفاع منخفض فوق الخيمتين ثم عاودت التحليق مرة اخرى بعد ساعتين

□ الامير تركي بن عبد

بيوت - الكولكات.. وقعت سلسلة من الانفجارات في بيوت الغربية صباح أمس في وقت واحد تقريبا بلغت خمس انفجارات ناسدا ادماء في منزل رئيس الوزراء المستقيل رشيد كرامي بالقرب من التلفزيون قناة (٧) وتوزعت الانفجارات الباقية بين كونيض المزرعة، بمار الياس.

وينالك يكون القطاع الغربي من العاصمة قد تعرض حتى الآن الى ١١٢ انفجارا معظمها ناتج عن اصابع من الديناميت تلقى بين اكوام النفايات في زوايا الشوارع وذلك منذ دخول القوات السورية الى بيروت لغرض الامن فيها في

■ تناولت مند عامة فترات ونهت على نصيب

حديث خادم الحرمين الشريفين - «السياسة» والذي نشرته «الجزيرة» معافي نفس
اليوم يستأنر باهتمام وسائل الإعلام العالمية والعربية

يؤثر في قلبها الحديث عن موضوع
البترول وسعيه لإسعاد الذي علمه
حفظه الله أن الإسعاف يجب أن تكون
مستقرة عند مستوى معين لمدة ستين
ساعة في الليل.

وأبرزت وكالة الأنباء الفرنسية ما
روضه عن خادم الحرمين الشريفين من
استعداد إسعاد النقط أن يفيد الدول
الصناعية الكارثية فحسب وإنما سيقيد
دول العالم الثالث التي إن تحتمل
مؤاناتها عليه فاقوة البترول.

وأبرزت أيضا الإسفنديجسترس
مقتضات شاملة المواضيع التي تتناولها
حفظه الله في حديثه وتكيد أن تأثير
البترول على السوق الدولية للنقط سوف
يستمر لمدة ٥٠ عاما أو أكثر.

وأشارت وكالة الأنباء الألمانية في
القرآن الحديث إلى ما كشف عن حفظه
لأنه أن أنه قد تم مؤخرًا الكشف عن
إحتياطيات ضخمة إضافية من البترول
في نسلية تحت ثلاثية كيلومتر.

الويصال... وابن... تناولت وسائل الإعلام الحامية والتجديبة والعربية الحالية الحيوان الذي ادل به خامس لبحرين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لمحبة السياسة العربية والحيوان الذي نشرته مجلة الجريدة في ابيو وتحدث فيه حقة الدل عن مختلف القضايا تناولت بالتدخل في التدخل موضة الابداع التي انشأها الفنان والمصمم التي احتواها ادها وسائل والقدرات الذاتية للانسان السعودي وبوره في التصية وموقف الملك من قضايا النطق وتصويرها لتقبل منظمة الدول المسيرة للتحول (اوبك) في ضوء انها مة مؤثرة. وكذا القمام العربية واهراء القمامات الخاجية وموقف الملك من الحرب العراقية - الإيرانية. فصل الصيد العالي ركزت وكالة

عالم دقة صحيفة كويتية:

لقاء سرى بين خدام وعزيز في الأردن

رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي
التفيا سواف ليلة السبت الالح الماضية.
ولكبت الصحفيه نقلا عن مصدر
كيميائيه عربي في دمشق ان اللقاء تم في
قاعه القراءه ببيت الرافدين بعد ثلاثه اسابيع
من لقاء القمم بين الرئيسين السوري
حافظ الاسد والعراقي صدام حسين.
وكانت صحفيه (القبس) الجيميه
الكيميائيه ومجله فيزيوتق الاسوييه
الامريكايه قد اشارتا في احدى السطبر
الحالي ان عقد قمه سوريه عراقيه في
حضور الملك حسين عامل الاردين بين
هذه الخطيب ووزير الاعلام الاردني ناس
هذا التبريا.
ولكبرت القيس ان اللقاء بين خدام
وعزيز عبي في اشر زيارته خافه تمام
بها الحاح حسين يهذي الاربعاء والخميس
الحسينين في العراق وسوريا. ولوقعت
الصحفيه ان العامل الاردني قصر

وليس -الحبيب- ذكرت صحيفة
النبيس اليومية الكويتية في عددها أس
الاربعاء ان عبد الحليم خادم نائب
الرئيس السوري وطارق عزيز نائب
خادم الحرمين الشريفين
يذهيان رئيس جمهورية
الكاميرون
-الرياض- واس- ذكرت خادم
الحرمين الشريفين انك فهد بن عبد
المعز ال سعود برفقة تهنية لاصلح
الفخام الرئيس بن يمين جهورية
الكاميرون الاقتصادي منسبة اليوم
اليمني البلاد.
وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين
باسم و باسم شعب ومكومة الملكة
يخص الالتهاني مقربة والتعنيات بدوام
لصحة والهناء الفخامة رئيس الكاميرون
ويالانتهار الدائم لشعب الكاميرون

الدولة المشيركة بالصناعة.

وأذاع راديسو صوتك كالأرسل

فقرات مطولة من حديث خادم الحرمين

الأمير محمد بن عبد العزيز حفظه الله على أن

المطالوب الأول من الترتيق بين وجهات نظر

القيادات العربية بما فيه مصالح الأمة

والسلامة ومستقبل أجيالها.

وفي الوقت الذي اهتمت فيه إذاعة

صوتك بتأنيها لقرارات من الحديث بدعوى

حفظه الله إلى الإبقاء على أسرار التهج

مستقرة عند مستوى ثابت لا تدع ملحن في

الاحل نهج إذاعة صوت أمريكا في

تركيزها في فقرات الحديث نفس التهج

مشيرة إلى أن حذيف حفظه الله على أن

استقرار الاقتصاد في مصلحة الدول

الصناعية بالإضافة إلى الدول النامية.

وعلى الصعيد العربي أبرز راديسو

عنان كليم الحديث الشريف

للك فهد بن عبد العزيز على أن لقا

القيادات العربية من شأنه أن يثد

التماسك العربي.

بقية على ١٨

يقوم بمثل هذا الدور الانساني لا يهدف من وراءه اي هدف دعائي او اعلامي كما قد يتصوره البعض لان الملك قد معروف بمواقفه العريضة والانسانية ورائق من نفسه وليس في حاجة لاي دعاية اعلامية فهو حفظه الله قد ضحي بوقت مجده في شمع حمل العربة العربية ونجح في لقاء هذين الزعيمين الكبيرين ووفى في ازالة العوائق التي كانت تحول دون لقاءهما. واستطرد الامام تركي بن عبد العزيز يقول: ان الامام العزيز

جدة - مكتب الجزيرة.
قال صاحب السمو الملكي
الأمير تركي بن عبد العزيز
أن الدور الرائد الذي قام به
خادم الحرمين الشريفين الملك عبد
عبد العزيز في التقريب بين وجهتي
نظر الوعيين العربيين الحسن الشامي
والفادائي بن جديد ولقائهما
التاريخي على طلبة واحدة في لقاء
مفتوح هو في حد ذاته انجاز رائع
وعمل رائد قصد به خدمة الأمة
العربية والإسلامية.
وأضاف سموه يقول أن خادم

[illegible]

الصديق

نمرو **يوم العليا**
عن وصول أحدث وأرق الموديلات العالمية
أكثر المصانع الأوربية والشعبية من
أطقم الأكسسوارات
يحتوي المركز على الطولون، مخزنات المجلد، ولاكم، ولبان الحياة
اسواق العريش، غزير البصر، المرسية، ٥٠٤ - ١٩٦٦ ان ذى الرياض

جمعيۃ النبر
بالمدينة المنورة

ندعو المؤرخين والقادرين ومحبى الخير
في لقنا الشهر الكريم شهر الخير والبر الى دفع سعاتهم
وصفاتهم ونكارة اموالهم الى استخرم بايضا بالبلد مستحقيا
علما بان الجمعية تدفع رواتب شهرية لحوالي ١٤ أسرة
ومعونة سكنية لأكثر من ٥٠٠ أسرة ويقدم إعانات
علاجية ومعونة لطوائف المحتاجين .. وقد بلغ
مجموع الإعانات النقدية التي صرفتها خلال العام
الماي المزمع أكثر من ٥٠٠٠٠٠ ريال .. وبلغ
مجموع قيمة الإعانات العينية التي صرفتها للمحتاجين
أكثر من ٥٠٠٠٠٠ ريال .

نسأل الله للجميع التوفيق لكل خير

تمثل القديس إيلاريوس والكرمان والعصر الذي عاشا في عتبات
جمهورية البر والبرية العنصرية
 ص ٧٨٢
 أو إلى أي ملك أو مصرف في القديسة العنصرية

رابطا إعادة العلاقات مع الكيان الصهيوني بحلول تقديم في التسوية:

جورباتشوف: تسوية النزاع العربي الاسرائيلي احدي اكبر المهام الدولية

اقالة الحكومة السودانية
رسميا

الخرطوم - حواس... اعلن في الخرطوم امس عن حل الحكومة التي يرأسها رئيس حزب السيد الصادق المهدي وأوضح وكالة آباء الشرق الأوسط رئيس مجلس رأس الدولة أحمد الميرغني صدر قرارا من أعلى مجلسي جمهورية السودان من مناصبه كما فوض وزير الزراعة السيد الصادق المهدي بتعيين من يراه لتسيير مهام الوزارة الى ان يصدر قرار تشكيل الوزارة الجديد الذي يتوقع ان يتم في الايام القليلة القادمة.

الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن، وفي إطار ان المؤتمر الدولي هو عملية شاملة ومستمرة يمكن ان تجرى في إطار مباحثات ثنائية وثلاثية متعددة الأطراف وتكون ملائمة لكافة أنواع الاتصالات والتعاون بين المشاركين ودعا جويباتشوف الى الانسحاب العائد عند الحديث عن التسوية للنزاع في الشرق الأوسط وأكد على ضرورة انسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ والاعتراف بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره وإقامة

البقيع ص ١٨

روما - كونا.. وصف الصحفي
السوفيتي ميخائيل جورباتشوف
حديث صحفي نشره أمس في
الاسرائيلي بأنه مزمن وقابل للتعافى
سبوتيه من أحد أكبر المها
الدولية. وقال ان عودة العلاقات
الكيان الصهيوني مشروطة بأرجاء تقتدي
حقيقي في تسوية مشكلة الاوسمة
وقال في مقابلة مع صحيفة
الايطالية ان الشهود الاخوية شهد
قبولا واعتزاما للمكرة قد مؤتمردو
حول الاوضاع الاوسية.

واكد على ضرورة مشاركة كافة
الاطراف المعنية في المؤتمر في جانا

الجزيرة **اليوم:** **الدارسون والدارسات كيف يستعدون للامتحان؟** **■ آراء عبر الهاتف ■** **تواصل الحوار حول واجب الطفل.** **■ أدب وثقافة ■** **تعليمات الابوية لكتب بشكل واضح** **■ الاخيرة ■**

مكاتب المنظمة ومنع الاتصال بها

ثقة من زلة منظمة التحرير

تغليب الرشي الرئاسة

على ممارسة نشاط أكثر في الحيز السياسي الأمريكية.

وجاء تصرف دولي مفاجئة للاسبوعية هنا إذ كان قد تحدث ام المؤتمر السنوي للمعهد في مارس وتم باتخاذ سياسة متوازنة في الشرق الأوسط في حال انتخاب رئيسا للولايات المتحدة.

وتلقت لجنة عربية لدعم ترشيح له وجمعت احد عشر ألف دولار له الغرض واصبح منذ شحذاني ام رؤساء لجنة التخطيط للحملة الانتخابية وقال المعهد ان قادة الامم المتحدة الى

لحققت ١٨

بعد مشروعين يدعون إلى إلغاء

السلطات العربية الأمريكية

السلطانية في الجبال

واشنطن - كونا.. اعربت النظام العربية الأمريكية هنا عن قلقها تجاه مشروع قانون قدم لجلس الشيوخ في اسبوع يدعى الى اغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك وواشنطن.

وصف المعهد العربي الاسرائيلي القانون المقترح في قيمة النظر وروبيرت دولي بقصر النظر وقال ان يضيف قضية جديدة امام المحاربين الكونغرس.

والحق المعهد قد قام بحملة في الاركان العرب، لبحث الجالية العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُعَسَّسَةُ الْبُورْسَةِ افغ للتجارة

أرالد

بيت الله الرحمن الرحيم

ANADOLU

A M

من جب ٥٠٦ - السرايىن ١١٤٩١ تليفون ٥٦٣٢١٢٨ - مجمع الشوحي العليا

أصواء

مع القراء

كالمادة في يوم الخميس من كل اسبوع نجيب في هذه الزاوية على رسائل القراء حسب تفرعها في البداية نشكر القارئ عبد الرحمن العبد الله العبدلي من عترة على رسالته الراقية ونذكر باننا سنكون عند حسن ظنه في تناول المواضيع التي تهم القارئ العربي المسلم.

● الرسالة الثانية من القارئ محمد احمد ادم من الاخوة السودانيين المقيمين في جدة ويسأل عن قانونية قيام رئيس الحكومة السودانية الصادق المهدي بحل الحكومة السودانية ولم تات عليه الحل عن طريق البرلمان، اذا لم يتم تقديمه بحسب الثقة من الحكومة.

● نجيب الاخ محمد ادم بان حل الحكومة السودانية لم يكن مفاجئة وان رئيس الحكومة السودانية السيد الصادق المهدي قد مارس حقونه التي تضمنها دستور السودان الذي يعطي الحق لرئيس الحكومة بحل الحكومة، وعموما فان اتفاق الحكومة السودانية قد تم التنازل عليه بين قيادتي الحزبين الرئيسيين للاتلاف الحكومي السوداني حزب الأمة وحزب الاتحاد الديمقراطي وهذا الحزبان يملكان ١٦٢ مقعدا في البرلمان مما يجعل .. اتفاقهما حل الحكومة قادرا على حل الحكومة من طريق البرلمان حتى لو لم يتضمن الدستور السوداني بندا يمنع لرئيس الوزراء حل حكومت، وهو ما مارسه السيد الصادق المهدي بهدف اعادة تشكيل حكومة اخرى قادرة على مواجهة الازمات والمشاكل التي تلم بالسودان.

● الرسالة الثالثة من الاخ صالح السعدي من حائل ويسأل عن نتيجة المفاوضات التي جرت بين ممثلي الحكومة الفلسطينية واعضاء حركة مرور الوطنية الاسلامية في جنوب الفلبين.

● الجواب: ان المفاوضات انتهت الى عرض رأي الطرفين الحكومة الفلسطينية وحركة تحرير مرور على منظمة المؤتمر الاسلامي بعد ان فشل الطرفان في الاتفاق على صيغة لاقامة حكم ذاتي للمسلمين في جنوب الفلبين.

وكانت منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم خمسا واربعين دولة قد اجتمعت دوريا رئيسيا في الاتفاق الذي تم التوصل اليه في جدة في شهر يناير الماضي بين الحكومة الفلبينية وجبهة تحرير مرور والذي اوقف صراعا داميا بين الطرفين تسبب في مقتل العديد من المسلمين في جنوب الفلبين وجنود الحكومة ويطالب المسلمون بتحسين اوضاعهم عن طريق ادارة اوضاعهم بانفسهم وكان المسلمون في البداية يطالبون بالاستقلال عن الفلبين الا ان المفاوضات بين حكومة مانيلا والمسلمين انتهت الى حل وسط وهو منح المسلمين الحكم الذاتي في المناطق التي يشكون الاكثية فيها ومنا نقطة الخلاف. فالمسلمون يحددون ٢٢ اقليما للحكم الذاتي في حين تحدد الحكومة ١٢ اقليما فقط كما ان حكومة مانيلا تشترط اجراء استفتاء بين سكان الاقاليم الثلاثة عشر لمعرفة رايهم في منح الحكم الذاتي.

والى لقاء مع رسالتكم في الاسبوع القادم.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

اطلاق سراح اعضاء حكومة فيجي السليقة

● سوف - اغب - اعلن مصدر رسمي في سوف ان اعضاء حكومة فيجي الذين اعتقلوا منذ وقوع الانقلاب الذي قام به اللتاتانت كراونيل ستيفيني رابوكر يوم امس الاول.

وقد عاد هؤلاء الوزراء الذين اعتقلوا في مكانين مختلفين وفقا لانهم ميلانويون او هنود الى عائلاتهم مساء امس.

ميتزان يجتمع برئيس وزراء ايطاليا الاسبق

باريس - ق.ن.١ - اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتزان امس مع جيمس كالاها رئيس وزراء بريطانيا الاسبق الذي يزور باريس حاليا.

ومصرح كالاها عقب الاجتماع بأنه بحث مع الرئيس ميتزان الاعداد لمؤتمر قمة الدول الصناعية السبع الكبرى المقرر عقده في مدينة البندقية بإيطاليا.

دي كويلار يجتمع بمساعد وزير الخارجية الإيراني

● طوكيو - واس - اجتمع مساعد وزير الخارجية الإيراني شيخ الاسلام في طوكيو امس مع السفير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار حيث تم بحث تطورات الحرب العراقية الإيرانية والجهود المبذولة لانهاية.

وتجدر الإشارة الى ان شيخ الاسلام ودي كويلار يقومان حاليا بزيارة رسمية لليابان.

حاليمة



دي كويلار □ ميتزان □ كالاها □

في حديث لها امام الصحفيين بمناسبة طرح برنامج حزب المحافظين تأثر نعد بمناخة سياستها التي جعلت بريطانيا أكثر الدول دمويا وبتخفيض الضرائب



لندن - واس - وعدت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر بمناخة سياستها التي جعلت بريطانيا أكثر الدول اوروبية نموًا في اقتصادها واعادت اليها ايراداتها المالية وقامت من الاضرابات الى اثنى مستوى منذ خمسين عاما على حد قولها.

وكانت تاتشر تتحدث امس امام الصحفيين بمناسبة طرح برنامج حزب المحافظين في اليوم الثاني للحملة الانتخابية.

وحول سياسة حزبها الدفاعية قالت: ان السياسة الدفاعية القوية هي افضل السياسات سلمية. وان الاسلحة النووية لم تحل دون وقوع حرب نووية فحسب بل حالت دون وقوع حرب نووية تقليدية في أوروبا كذلك.

ودفعت تاتشر عن تبني سياسة دفاعية تتضمن حيازة بريطانيا للأسلحة النووية التي تقيها من الخطر السوفيتي.

وهاجمت سياسة احزاب العمال والتحالف متممة ليامهم بانهم يغامرون بأمن بريطانيا.

من جهة اخرى قالت تاتشر في مقابلة تلفزيونية مع محطة تلفزيون ال.بي.بي.سي/ انصح قسم منها بعد ظهر امس أنها لن تتحالف مع أي من الاحزاب الاخرى وستكتفي فقط بترشح برنامج حزبها امام البرلمان المنتخب ملتزمة بعدم المساومة حول بنود

المؤتمر الدولي لدرء المخاطر النووية يبدأ اول يومين القادمين في واشنطن

● واشنطن - واس - يبدأ في الاول من شهر يونيو القادم بواشنطن المؤتمر الدولي لدرء المخاطر النووية وحماية الصحة العامة للانسان الذي تنظمه الجمعية الدولية لمكافحة المخاطر النووية ومقرها باريس وسيناقش المؤتمر على مدى خمسة ايام عددا من الابحاث المقدمة للمؤتمر المتعلقة بالمخاطر النووية واثرها على صحة الانسان ومدى الحفاظ على ارواح البشر من خلال الخدمات الطبية الموفرة لهم.

رئيس الاركمان السوفياتي يجتمع مع نظيره البولندي

الرياض - واس - اجتمع رئيس اركان القوات المسلحة السوفيتية ونائب وزير الدفاع سيجي لخورميف امس للمرة الثانية مع نظيره البولندي يو اوجينسكي الذي يزور موسكو حاليا.

ونذكر وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين في المجالات العسكرية واستعراض قضايا الامن والوضع العسكري في أوروبا والمواضع ذات الاهتمام المشترك.

اتفاقية دولية حول ميناء بحري بين ايطاليا والنمسا

فيينا - واس - وقعت النمسا وايطاليا امس اتفاقية دولية تنصح الفرصة للنمسا لاستخدام ميناء تريست البحري الايطالي التجاري.

ووقع الاتفاقية عن الجانب النمساوي نائب المستشار وزير الخارجية الدكتور اريس موك فيما وقعها السفير الايطالي لدى فيينا الدكتور جيرولاموسيو عن جانب بلاده.

امريكا تعلن قبولها الاعتذار العراقي حول الهجوم غير المقصود : بحاة ١٨٥ بحارا من طاقم الفرقاطة الأمريكية /ستارك/ ومصرع ٣٧ آخرين والتصرف على جثث ١٤ بحارا



ريجن □

واشنطن - الوكالات - اعلن كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي ان الولايات المتحدة بامر الخارجية الامريكية /ستارك/ البالغ عددهم ١٨٥ بحارا قد نجوا من الهجوم الذي تعرضت له الفرقاطة اس.ال.ال.

ونذكر في اجتماع عقدته لجنة الدفاع التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي ان عدد القتلى بلغ ٣٧ فردا .. موضعا انه تم التعرف على جثث ١٤ بحارا من بين القتلى حتى الآن.

ومن ناحية اخرى عقدت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي اجتماعا مفتوحا لبحث تطورات الموقف في الخليج في اعقاب الهجوم على الفرقاطة .. كما عقدت لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب اجتماعا لبحث الخطط التي اعدها وزارة

الدفاع لحماية نقلات البترول الكويتية.

وصرح المتحدث باسم الخارجية الامريكية بان موقف ادارة الرئيس ريغان لم يتغير بالنسبة لامعية ضمان حرية الملاحة في الخليج .. وحركة نقل البترول عبر مضيق هرمز.

واشارت الى ان الولايات المتحدة ستبدأ اتصالات مع الحكومة العراقية في المستقبل القريب لبحث موضوع التعويضات لاسر الضحايا والخسائر التي اصابت الفرقاطة.

وفي تطور لاحق اعلن المتحدث باسم الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان الولايات المتحدة الامريكية قبلت اعتذار العراق عن الهجوم بالصواريخ الذي تعرضت له السفينة الحربية الامريكية ستارك في منطقة الخليج والذي اودي بحياة ٣٧ بحارا.

سفيرا الى أن زيارة المستشار النمساوي الى امريكا تأخري في وقت عصيب :

الرئيس النمساوي يؤكد أن ماضيه حائل بالعمل على محاربة جميع اشكال التمييز العنصري والتعصب

بمسؤوليته وهو في مقدمتهم، ويذكر ان هذا ثاني خطاب قومي للرئيس النمساوي خلال الاسابيع القليلة الاخيرة، حيث كان قد التقى في الثامن والعشرين من الشهر الماضي خطيبا قوميا مماثلا.

تستهدف النمسا تاريخا وشعبا وان السنوات المظلمة من تاريخ بلاده لا يمكن ان تكون مقياسا للحاضر والمستقبل ومن حيته العسكرية قال فالدهايم في خطابه انه كان في سن الحادية والعشرين عندما سبق عنة الى جبهة الحرب وعمل معه في اداء الواجب الذي اسره تقسيمه بأنه كان يعني به مدى العجز الذي كان يعانيه الشعب النمساوي امام مخططات النازيين المحتلين، وأنه لم يتم الى القليل من تمردا واعترض فالدهايم على الاتهامات الشاملة لشعب كامل نتيجة سلوك افراد معينين، وأشار فالدهايم الى زيارة المستشار النمساوي فرانز فوننتسكي الى الولايات المتحدة الامريكية والتي بداها ظهر امس وتستغرق ستة ايام، أشار الى انها تأتي في وقت عصيب تشهده العلاقات بين البلدين وتبني الرئيس النمساوي ان تساهم هذه الزيارة في اعادة الوعي للنسبانيين الامريكيين في ان النمسا هي دولة مستقلة ذات سيادة ونوه الى العلاقات التاريخية التي تربط الشعبين النمساوي والنمساوي وضروها مساهمتها في تعميق روح الصداقة، واذك الرئيس النمساوي د. كورت فالدهايم ان شعبه يمي موهاته المستقلة والتي تقوم على اساس الايمان والمصادقة والاستقلالية امام المجتمع الدولي، وقال ان هذه المبادئ يجب ان يعمل بها كل مواطن يشعر

● فيينا - مكتب الجزيرة - هاشم كودي:

أكد الرئيس النمساوي د. كورت فالدهايم ان ماضيه حائل بالعمل على محاربة جميع اشكال التمييز العنصري والتعصب وقال في خطاب شامل له وجهه امس عبر شبكات الاذاعة والتلفزيون الى الشعب النمساوي اشار فيه الى جهوده الدبلوماسية لتحقيق تلك المبادئ طيلة السنوات العشر التي عمل فيها سكرتريا عاما للمنظمة الدولية الامم المتحدة .. وكشف فالدهايم عن ان لجنة المؤرخين المكلفة بدراسة الوثائق العسكرية في ارشيف لجرارد بيوغوسلافي مؤخرا وبوقت آلاف الملفات العسكرية لم تصل الى الاطلاق على اي دليل او اثبات يدعي بصلته بجرائم الحرب التي وقعت في منطقة البلقان والتي ادانها في خطابه.

وكشف من جهة اخرى عن عدم وجود أية وثيقة بحوزة البعث القانونية التابعة لوزارة العدل الامريكية والتي تزور النمسا حاليا لتتعرض لموقف في اتهامهم، ولم يذكر فالدهايم تقليه من شأن الحلة الا انه قد أثر عدم التركيز عليها حتى لا يتم بممارسة تكتيك انتخابي وأشار الى استحالة تذكر تفاصيل يومية تعود الى ما يزيد على اربعين عاما للجلية على الاستاة التي تتناقلها وسائل الاعلام في العالم حول ماضيه، وقال ان هذه الحلات كانت

بمناسبة الانتخابات البرلمانية القادمة حزب العمال البريطاني يؤكد التزامه بالمطالبة بازالة الأسلحة النووية الأمريكية

لندن - واس - اكد حزب العمال البريطاني للعارض مجددا التزامه بالمطالبة بازالة الاسلحة النووية الامريكية من بريطانيا في حالة انهيار محادثات نزع الاسلحة بين القوتين العظيمين.

ونذكر البيان الذي اصدره الحزب امس بمناسبة الانتخابات البرلمانية

مصادر دبلوماسية في بيروت تؤكد لقاء السفير اللبناني وبيروز في واشنطن فخص بحث مستقبل العلاقة اللبنانية الصهيونية

بيروت - ق.ن.١ - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا امس ان لقاء السفير السوفيتي في واشنطن بيروز دوبيتين مع وزير خارجية الكيان الاسرائيلي شمعون بيريز الذي عقد مؤخرا في منزل رئيس المؤتمر اليهودي العالمي اديجار بروغمان قد خصص معظمه لبحث مستقبل العلاقات الاسرائيلية/السوفيتية.

واضافت هذه المصادر في تصريح لراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان بيريز جدد للسفير السوفيتي مطالبته بانهاء موضوع سفر اليهود السوفيت الى ايرانيين في الهجرة الى الكيان الاسرائيلي عبر رحلات طيران مباشرة بين موسكو وتل ابيب.

ونذكر المصادر ايضا ان الجانبين السوفيتي والاسرائيلي اكدوا رغبتهم في تطوير علاقاتهما الدبلوماسية وقد ابلغ السفير دوبيتين شمعون بيريز رغبة موسكو في فتح قنصلية لها في حيفا واخرى في تل ابيب.

ونذكر المصادر ايضا ان الجانبين السوفيتي والاسرائيلي اكدوا رغبتهم في تطوير علاقاتهما الدبلوماسية وقد ابلغ السفير دوبيتين شمعون بيريز رغبة

خروج زباني
عن بفرمان
عبدالمعز بنحو المايح
عبدالمعز بنحو المايح
عبدالمعز بنحو المايح
عبدالمعز بنحو المايح

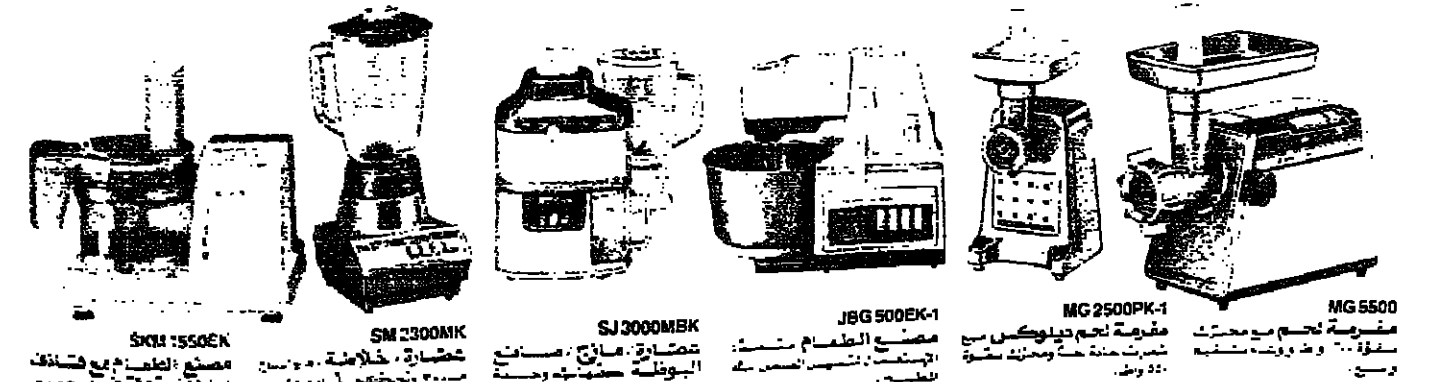
محَلُّ للنقبيل
اختصاصه: أجبان /زيتون/ محلات
بكل أماته .. لعدم التفرد
تأريخ العروبة / مقابل مطبخ الرحمانية ..
للممانية : المحرر المحرر



شيء جديد في المطبخ... أدوات للطباهي المتكامل.

من الواضح أن لدى سانوي الجديد الكثير. أصبح مطبخ سانوي الجديد مكانا يبعث فيك البهجة والسرور. ويفضل جميع الأدوات المناسبة، فهو يطلق لخيالك التناوب ويسمح لك بتحضير مختلف المأكولات بكل سهولة.

ابدأ بالمكونات الطازجة الكاملة وضعها في مصنع الطعام، يمج، يعجن، يخلط، يخبز، يصير، يطحن ويخفق. كلها بلمسة زر واحدة. الحوم؟ مقشرة اللحم من سانوي سريعة ونظيفة. ولقد اكتشفنا عصر



الاساسية
الشركة الاساسية للاكترونيات المحدودة
SANYO

حالیہ :

ستكون مراكز خدمات الإيدز كواب من خلال مواقع النقل الجماعي في كل من :

١/ الرياض ٢/ جدة ٣/ مكة ٤/ المدينة ٥/ أبها ٦/ الدمام

مع اطيب تمنياتنا لكم بسفر سعيد ..

الشركة السعودية التركيَّة للنقل المحدودة

محطة الوصل					محطة
اسطنبول	انقرة	ادنا	انتاكيا	سوريا	الأردن
٣٠٠	٢٩٠	٢٨٠	٢٧٠	٢٥٠	٢٣٠
٢٨٠	٢٧٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٢٠	٢٠٠
٢٦٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٣٠	٢١٠	١٩٠
٢٤٠	٢٣٠	٢٢٠	٢١٠	٢٠٠	١٨٠
٢٢٠	٢١٠	٢٠٠	١٩٠	١٨٠	١٥٠
٢٠٠	١٩٠	١٨٠	١٧٠	١٦٠	١٤٠
١٨٠	١٧٠	١٦٠	١٥٠	١٤٠	١٢٠
١٦٠	١٥٠	١٤٠	١٣٠	١٢٠	١٠٠
١٤٠	١٣٠	١٢٠	١١٠	١٠٠	٩٠
١٢٠	١١٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠
٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠
٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠
٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٠	-
٢٠	١٠	٠	-	-	-
٠	-	-	-	-	-

أحوال مدنية - لأن حياة هذه الحفيدة أو أختائها أو عيشت بمعزلتها أو استعصاها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تلفونات: ٤٦٣٣٧٣٥ / ٤٠٦٤٤٧

[illegible]

الأحوال المدنية في الجعبوش أو أقرب
إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه
الحفيظة أو إخراجها أو العبث بمدوناتها
أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد
مخالفة يعاقب عليها النظام .

للاستفسار: ت/ ٤٧٧٥٤٦
رسل الطلبات الى: ص/ب/ ١٥٠٧٤ - الرياض ١١٤٤٤

بمنطقة الرياض

تقدم التهئة للمواطنين عموما بمناسبة قرب حلول عيد
الفر المبارك وتذكرهم بأن من أهداف اللجنة تنفيذ
بعض المشاريع لخدمة المرضى وتقديم المساعدة
للمحتاجين منهم. كما تتبنى اللجنة مشروع كسوة العيد
لبعض المرضى مع تقديم الهدايا لهم لكي ترتسم البسمة
على شفاههم في هذه المناسبة السعيدة.

ومع تمنياتنا للجميع بدوام الصحة والعافية ندعوكم رجالا ونساء للتبرع لهذا العمل الانساني النبيل.

لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الرياض

ص.ب: ٥٩٦ - الرياض ١١٤٢١ هاتف: ٤٠٤٠٠٤٤

الجزيرة

اليوم

أمتلاعن

الرفي الأديبة



خواطر مؤمن ينحدر ليلته القدر

بقلم:

محمد جاد البنا

أشهد ان صاحبي الذي عنه تحدثت من الاتقياء البررة فما عهدت الا لوقا لبيت الله، ملازمنا لدروس العلم محيا للعلماء خفيا بهم ومقدرا لهم ومناقشا لارائهم.. ولكتي مع هذا كله كنت اراه في احايين كثيرة احرس الناس على حياة فهو يدير تجارتها الناجحة بتجربة الخير وروح المستمسك بجمع المال من طريقه المشروع.. كثير الاسفار والذات في فصل الشتاء فهو يروح الى بلاد بعيدة ليستجلب بضائع غريبة لا تعرفها الاسواق، ومن ثم يوزع اقاربه ويستجلبهم الى وفرة الارزاق.. احيانا يستجلب كتابا قديما ليقرأ ويتبحر فيها موقنا ان حبس الكتاب الجيد افة اغلب المتقين في بلاد الله مع ان الكتاب وجد ليقرأ لا ليجلس.. واسمحوا لي ان اعود فاقول - ان هذه شهادة لا اجددها - ان الرجل مع حرصه من المتصدقين العاملين، الماعدين الاوابين.. والخالصة انه جمع الدنيا مع الاخيرة، والعاجلة مع الاجلة.. محاولا ان يمزج بينهما في سعيد او يضاعف في واحد فهو يرى ان الاولى مزينة الثانية وان من لا يحسن دنياه لا يحسن آخرته فمادام غير قادر على التعامل مع نفسه فكيف يتعامل مع رب العالين..

ويالطبع فليس هذا مجمل رايه في الحياة فالحاجبنا في كل ناحية منها راي وله مع كل قضية وقفة وموقف.. صمغ انه لم يوفق كتابا واحدا مع ان ارامه المتناثرة او جمعت لصنع منها كتابا كثيرة ولربوها في سوق القراء فله في ذلك خبرة.. لكن مارايكم ان الرجل اكتفى بتكليف القلوب وجمعها على حبه فكيف ميسوبة البعاط، ووجهه مشرق بالبيسة، وعينه يشع منها برقي يشع بالحياة والحضور.. ثم هو يسعى في خدمة الآخرين كلما استطاع الى ذلك سبيلا..

التقيت به بعد طول غياب..

صحبني من المسجد بعد صلاة

التراويح الى اطراف المدينة..

أوقف سيارته ويسط فراشا على

رمال الصحراء الوادعة الساكنة..

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

رما

كانت نسمات الليل تهب رحية نفية غير محملة بمعالم السيارات ولا دخان المصانع ولا زفوات الناس وهمومهم... كنا على مقربة من العشر الاواخر من رمضان.. سألني عن ليلة القدر.. فقلت ما المسئول عنها بأعلم من السائل.. حدثني عنها فلاشك ان لديك من علمها ما لم أعلمه.. قال وهو ينظر نحو الاقلام البعيدة: خرجت بعد فجر اليوم الى حديقة منزلي قلب وجهي في الفلك الاعظم تارة، وأراجع مع نفسي ترجمة حياة وردة مميعة تتمايل خلف نافذة مكتبي.. فرايت من بدائع صنع الله سبحانه ما بهرني واعادني الى التفكير في خلق السموات والأرض، والشمس والقمر، والليل والنهار.. والنور والظلام، والخير والشر، والجمال والقيح.. والفرح والحزن.. والحياة والموت.. فكرت في تسبيح الوردة القائمة امامي فاستشعرت انها تسبح بحمد خالق الازل والابد.. وما بينهما من ملايين الدهور.. وايقنت ان دلائل الايمان بين ايدينا واعيننا.. الا اننا نغفل او نتغافل فلا نصير واذا ابصرنا لا نعمل ولا نفقه... ورحبت اخل في ذهني دقائق الوردة ونسجتها، وانتذكر ما كنت تعلم في الدراسة عن ملايين الذرات التي تتألف منها انسيبة الوردة والحركات المعجبة التي تتحركها كل ذرة من تلك الذرات وفكرت في الحياة المستقلة والغائبة وتلاحمها وحملها وولادتها ونيلها ثم موتها.. واقتربت من الوردة الناضرة فاذا هي تفوح عبقها لخاذ رائحة، واذا بها تفتح عيونها وخياشيمها وكأنها تريد ان تتكلم بلغة الورد، والزهر او هي تريد لطيفتها ويراعها ان تضم عواطفها بين تلافيفها..

وسألت صاحبي مقترضا: وما علاقة كل هذه الافكار الجميلة بما نحن فيه من تدبر ليلة القدر والحديث عنها؟! - العلاقة واضحة جلية فليلا القدر - التي هي خير من الف شهر - يتقش فيها الله سبحانه على خلقه بالمفارقة واجابة الدعاء.. وقراحتي للصامته لحياة الورد في حديقة الدار ونظري نحو الفلك الدائر معناه اليقين بقدرة الله العلي القدير الذي يقبل التوب ويغفر الصوب ويسكب السكينة في قلوب المؤمنين..

هذا حق.. ولكن ماذا عن ليلة القدر يا رجل؟ وقال صاحبي وهو يستجمع اشتات ذاكرته: في اخريات رمضان

لم يبق شيء من الدنيا بلينها الا بقية ناعم في ما قبلنا كنا قلادة جيد الدهر فلفظت وفي بين العلا كنا رباحينا كفت منزلتنا في المزم شامخة فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا شرا وفقدنا الدنيا وقهينا حتى غفونا ولاجاء ولا نسب ولا صديق ولا خل يواسينا رحم الله شاعرنا محافظا، وغفر له - لقد كان يؤوسنا قنوطا - لقد كان مصورا بارعا، امرأة صافية نفية على صفحتها انكست الصورة الواقعية لحال العالم الاسلامي - ولكننا نحاول الان الفرار من ملقاة الصورة مع اننا نعلم مدى صدقها.. بل لقد ازدادت الهوم حتى عجزنا - نحن المسلمين - عن التعبير والتصوير..

ومعنى ذلك في رؤيتك وردية شاعرك القائل ان المخرج كلها مغلقة، وان الليل اغشى ظلامه، وان القارة تدق الابواب، وكان الوقت لم يعد فيه بقية.. لا يا اخي.. لا تكن بهذه القسوة فمارزل في الوقت بقية الابواب لن تفتح ابدا ان شاء الله مادامنا ندعو الله ونبتل اليه ان يكشف الغمة عن الامة قليس لها - والله - من دون الله كاشفة.. هذا صحيح - ليس لها من دون الله كاشفة - ولكن ما بالنا كمسلمين في بقاع الارض لا نعالج السبلات السائدة ونرمز التفكير المكشوفة وننتسج بروج ايجابية قادرة تتفق مع صلاتنا ومصيرنا وقيامنا واستقبالنا وتوديعنا لهذا الشهر الكريم.. لماذا لا ننسج المنطلقات الممتزة في الفكر والسلوك وتجريده الاقلام الملونة والمنسدة في علاننا الاسلامي فما استقدنا خلال تاريخنا الطويل من

فرصة لبيع أول البعارة بالطائف بأسعار مغرية

١- فيلا مصرية بالكامل بخلي تليفون

٢- فيلا مصرية غير مصرية بجي الروبة / خلف

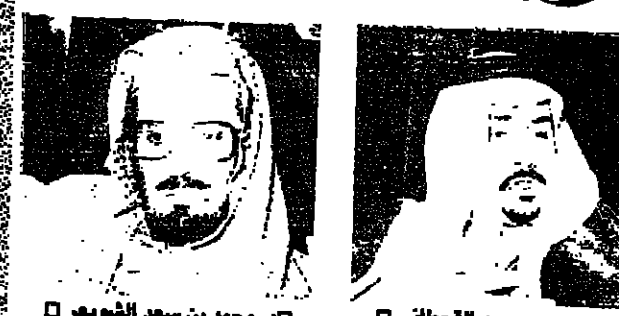
وردة الصالحية / شارع الجبلين

البريد: ٦٧١١٣٠٦ - الطائف ٧٣٢٩٩٠٠

١٩٨٧/١٢/١٣

١٩٨٧/١٢/١٣

اسألوني



د. محمد بن سعد الشويخ د. محمد سعيد القطني

في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنعرض اسئلتكم على المختصين او نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون ان تكلف القارئ مشقة البحث او الزيارة او الاتصال. ننقل رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني، وسنحاول الاجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

التبرع بالدم

القراري: اسماعيل الميريق: يسأل قائلا: رجل مصاب بقر الدم وطلب المستشفى له دما ومعروف لدينا ان الدم نجس، فهل هناك رخصة لمن يريد ان يتبرع بدمه لهذا المريض المضطرب؟ وقد صدرت الفتوى رقم ١٥٢٨ وتاريخ ١٣٩٧/٤/١٦ من اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء اجابة لنص هذا السؤال والمنشورة في مجلة البحوث الاسلامية العدد ١٢ - ١٤٥٥ هـ

جواب: الاصل في التداوي ان يكون بما ابيح شرعا لكن اذا كان المريض لاسيلا الى تقويته او علاجه الا بدم غيره وتعين هذا طريقا للانقاذ من المرض او الضعف وغلب على ظن اهل المعرفة انتفاعه بذلك فلا بأس بعلاجه به وتخليصه من مرضه وضعفه بدم غيره لقوله تعالى: (انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه ان الله غفور رحيم (١٧٢ سورة البقرة) وقوله سبحانه وقد فصل لكم ما حرم عليكم الا ما اضطررتم اليه... (الاية ١١٩ سورة الانعام)

الجامعة والاصدارات

القراري: ياسين احمد ياسين: يسأل قائلا: ماهي المجلات (الاصدارات) التي تصدرها جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية؟ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بجامعة الملك فيصل

جواب: الاصدارات العلمية هي:

(١) مجلة الجامعة: وهي مجلة سنوية، تصدر منذ عام ١٣٩٩ هـ باللغة العربية، ومعها ملحق باللغة الانجليزية.

(٢) مجلة الفصول الطبية: مجلة فصلية، تشرف عليها كلية الطب والعلوم الطبية، وتصدر منذ عام ١٤٠٠ هـ باللغة العربية والانجليزية.

(٣) المجلة الزراعية البيطرية: مجلة نصف سنوية، تصدرها الجامعة بالاحساء منذ عام ١٤٠١ هـ.

(٤) مجلة الفصول للعمارة والتخطيط وهي مجلة نصف سنوية تصدرها كلية العمارة والتخطيط منذ عام ١٤٠١ هـ باللغة العربية والانجليزية.

الجهزة الفنية

القراري: ناصر الفلاح: يسأل قائلا ماهي اجهزة التفتيش الادارية في دولة الكويت الشقيقة؟

جواب: هذه الاجهزة هي:

(١) ديوان الموظفين: الذي يقدم ستة انواع من البرامج هي البرامج التدريبية العامة والبرامج التخصصية وتهدف الى تنمية مهارات الموظفين في مجال التخصص ولطائف معينة.

(٢) قسم الادارة العامة والادارة الصناعية بالمعهد العربي للتخطيط وقد انشئ القسم عام ١٩٧٢م ويهدف الى توفير فرص التدريب المنظم والتنمية المهنية للمستويات الادارية العليا والقيام بالبحوث الميدانية والعمليات الاستشارية.

(٣) مراكز التدريب التابعة لبعض الوزارات التي يوجد منها ثلاثة مراكز تابعة لكل من وزارة المالية وقد انشئ عام ١٩٨٢م ويهدف الى التدريب في مجال المحاسبة والتخزين.

المركز التابع لوزارة التخطيط وقد انشئ عام ١٩٧٧م ويهدف الى التدريب في مجال الكمبيوتر والميكرو فيلم والمركز التابع لوزارة الصحة وقد انشئ عام ١٩٧٧م ويهدف الى رفع الكفاءة المهنية للمهنيين الطبية والتدريبية.

(٤) اللجنة العليا لتطوير وتحديث الجهاز الاداري وقد اسست في ١٤٠٥/١/١٩ هـ وهدفها دراسة السياسات والخطط والوسائل اللازمة لتطوير الجهاز الاداري.

البنك السعودي الاحمكي

يعمل من اثناء خدمات

مكاريو سار صينو

فيليني، جنسية

والمرشحة صينية بالاعلام جواز سفر

تاريخ ١٩٨٦/١/١٣

برجوه لمرشحة صينية بالاعلام جواز سفر

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

١٩٨٦/١/١٣

«أحب وثقافة» تواصل الحوار حول «أدب الطفل» - الحلقة الأخيرة

عبدالله الجعيتن: الخيال ضروري للنجاح والاختراع

٥/ الرودادي: القصة هي الأسهل إعداداً أو الإنتاجاً وأقرب للطفل

عبدالرحمن الرويشد: لا يجوز أن نخضع أنفسنا لتجارب الغير

زليخة أبو ريشة: «البشرية حلت أحلامها ثم حققتها»

متابعة:
عبدالمحسن الرشود
يسرى الهندي

د. سعد البازعي

ان ما نسميه بأدب الطفل يواجه نفس المشكلة تقريباً التي يواجهها أدب الكبار وثقافتنا المعاصرة عموماً، مشكلة الموازنة بين متطلبات التحديث وضوابط الأصالة، وفوق المكتبة العربية تشير إلى هذه المشكلة بل تعلن عنها بوضوح، من خلال النورين القصصيين اللذين يكادان يتسدا الساحة، قصص الأطفال الترجمة والمكتبة الخضراء مثلاً، والقصص الشعبي الذي كان رائد الانفتاح اليه وإحيائه الأستاذ عبدالكريم الجعيتن..

القصص المترجمة من شأنها طبعاً ان توسع من مدارك الطفل وتشبع قدراته الخيالية حين تلخذه إلى بيئات غريبة عنه لكن لها مردود سلبي لا يقل عن مردود أي ثقافة أجنبية إذا لم يحسن تناولها، وكثيراً ما أدب أطفال لا يقل من احتمالات الاستلاب الثقافي الكامن فيها..

لكننا قد ننزع من ناحية أخرى إلى قصصنا الشعبي ونسعى لاستملاكه حين نأخذ من علته، وكل إنتاج انساني لا يخلو من الطعن، فهناك أشياء كثيرة في القصص التي سمعناها من جدتنا أو أجدادنا والتي لم تعد صالحة لعصرنا هذا في الوقت الذي لا بد لنا من



د. علفي الرودادي

مطلوبات أولى عن ذلك.. ولعل من أهم الاشكال والبرامج التلفزيونية والإذاعية التي تواجهها في الاسواق الأدبية والكتابية هي الاسلوب الذي يتبعه المؤلف في صياغة النص، فكلما كان الأسلوب أقرب إلى لغة الطفل، كلما كان النص أكثر جاذبية له. ولعل من أهم الاشكال والبرامج التلفزيونية والإذاعية التي تواجهها في الاسواق الأدبية والكتابية هي الاسلوب الذي يتبعه المؤلف في صياغة النص، فكلما كان الأسلوب أقرب إلى لغة الطفل، كلما كان النص أكثر جاذبية له.

في سيدة السحرة لها من جذب لا

للإنسان كما هو معلوم مهم جداً، انه مقدمة الإبداع سواء كان الإبداع على مستوى الشعر أو الأدب أو على مستوى العلم والتكنولوجيا، ان البشرية قد حلت أحلاماً كانت تبدو غير علمية ثم هي نفسها قد حققتها بالطائرة والصواريخ فإلحاق ضروري للحملة النفسية والعقلية للإنسان في كل مراحل حياته شريطة ان تكون القصص الخيالية تخدم هذا فيما يجلبها اما الأساطير والحكايات الشعبية فليتنا ان نقت انما موقفاً نقدياً فنخلص ما خلق به من خيال مريض او قيم فاسدة كالاكتفاء بالخيال والخيال والخيال..

د. علفي الرودادي:

لقد عقدت مؤتمرات لأدب الطفل وكثيرات احاديث وانعقدت ندوات وصارت مقالات صحفية واصدريت مجلات او سلاسل قصصية ومع هذا ما زال الموضوع يكرأ لان المهم هو انتاج ادب فعلي يعني الطفل عن الادب الوافدة ويشعر برغبت في الاستطلاع.. لقد كان الدكتور عبدالرحمن الباشا رحمه الله معنا بهذا الموضوع وسعدت منه الكثير حوله وكنت عنه احاديث للاذاعة وصرف الكثير من حياته في سبيله ولا اعلم المراحل التي قطعها بدقة في سبيل ايجاد منهج لأدب الطفل داخل ان لدى كلية اللغة العربية بجامعة الامام

استكمالاً للحوار القائم حول قضية ادب الطفل تتابع «أحب وثقافة» بكل شفافية فكرية وفنانية ما لدى الاخوة المشاركين في القضية حيث جدوى القراءة، والخيال لدى الطفل ومن ثم عملية الموازنة بين متطلبات التحديث وروح الأصالة في مناح ثقافي مستقبلي جداً..

أدب وثقافة: ما دور القراءة في سعة ثقافة الطفل والتركاع. ومدى تعلق الإبداع، الخيال لديه اذا ما علمنا ان الخيال وليد القراءة الواسعة؟

الظلام ما كانت الكهرواء.. بل ان دلع المستقبلية او التخيلية ما هو الا مقاومة محسوسة يقدم لها الخيال - بالإضافة للمعطيات الموضوعية. القادمة.

الظلام ما كانت الكهرواء.. بل ان دلع المستقبلية او التخيلية ما هو الا مقاومة محسوسة يقدم لها الخيال - بالإضافة للمعطيات الموضوعية. القادمة.

عبدالله الجعيتن: بما ان الطفل في مجتمعاتنا اليوم يكاد يأخذها التلفزيون، الفيديو فان هناك كلمة عن أهمية القراءة للطفل قبل ان نتحدث عن عالم الفيديو بالذات - الذي اتخذه الآن اتنا قد نفلجا بعد سنوات يجيل دون خيال.. هو جيل أطفالنا، ذلك ان الخيال ملكة تنمو تحت دوحة القراءة اما المشاهدات التلفزيونية - حتى لو كانت البرامج جيدة فربما - فلها لا تجعل الخيال ينمو ان تصمد الطفل بالمعقبات وتضامره بها مسددة.. والخيال ملكة ضرورية للإنسان السوي فليس هو مجرد قدرة على التهوريم - كلا..

الخيال هو القدرة على اختراق الحواجز ولهم مواقف الشخص الآخر، وتكون التجارب التي لم نمر بها شخصياً وهو يجعل الناس أكثر تقارباً، وأكثر مودة ورحمة. بل ان الخيال ضروري للنجاح والكفاح والاختراع ايضاً، فلو لا حلم الانسان بقطران في الفضاء ما اخترعت الطائرة، ولو لا أحلامه بقهر

القصة القصيرة المعاصرة في المملكة

الفنوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون

في القصة التعبيرية النسائية

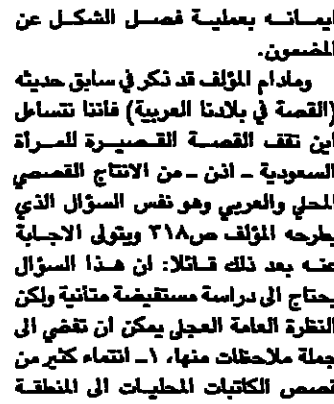
لكتبة نسائية، لم نعد، التزمت بأفانيت لبنان



د. عبدالله العتيق

يعرض للملاحظات التي كشفت عنها الدراسة السابقة والتي تنسج معاً فنية مشتركة بين القصة النسائية القصيرة والقصة القصيرة في مختلف انحاء الوطن العربي، ومن بين هذه الملاحظات - ان عنصر التزاوج في القصة النسائية يتجسد في العناصر الشكلية الباردة التي تتميزت بالظواهر المشتركة بين بعض كتاب القصة في المملكة ونظرائهم من العرب، حيث تقع أحداث مختلفة في جهات متفرقة من العالم الخارجي في نفس اللحظة التي يدور فيها الحدث الرئيسي موضوع القصة. - ان توظيف الاستعارة الشعبية والحكاية الشعبية والتمثيل التراثي من الخصائص الفنية البارزة في القصة النسائية العربية المعاصرة والتي تشكل تياراً واضح المعالم لدى العديد من كتبات القصة النسائية المعاصرة - ان النزوع السريعي وتغير طابعه عام في القصة النسائية المعاصرة بشكل عام وان المزج بين الشعر والحلم والرسم والفكر يعتبر من الملامح المشتركة.

غير ان أهم الملاحظات التي خرج بها البحث هي ما يتعلق بوضعية القصة النسائية في المملكة وخاصة في اتجاهها التجريبي هي انها (أي القصة النسائية) تتميز بتجاهات فنية وأدبية تتم على الترخيص الدلالي في مكونات البيئة واستلزام تراثها وبالتشغيل بقضاياها، ولذا كان من الصعب رصد مظاهر الخصوصية من الجانب الأدبي لانه يفترض ان لكل كاتب سبيله الخاصة به، فانه ما لا شك في ان هناك اختلافات تقنية وفنية تنسجها لدى العديد من الكتبات.



د. عبدالله العتيق

أهماته بعملية فصل الشكل عن المضمون. وتبادم المؤلف قد ذكر في سابق حديثه (القصة في بلادنا العربية) فالتناهي ان تقع القصة القصيرة للسراة السعودية - ان - من الانتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي يطرحه المؤلف من ٢١٨ ويقول الاجابة عليه بعد ذلك قال: ان هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن ان تقضي ان جملة ملاحظات منها - انتهاء كثير من قصص الكتبات المحليات إلى المنطقة الواقعة بين القصة التقليدية والقصة التجريبية مع اعتداد بالموقف الوجداني وشغف بالذوق الشعبي مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتبة بالصورة - ان الكتبة النسائية المعاصرة في اتجاهها القصصي بالتمسك بخلات البيئة التي تتفرق إلى ما يسمى الاعراف والتقاليد على نحو ما فعلت الكثير من الكتبات العربية.

ان خط القصة العامة في قصص الكتبات المحليات شغول بل يكاد يكون غائباً في كثير من الاحيان في حين ترى العديد من الكتبات العربية يشغلون الهم العام. وعلى الرغم من ذلك فان ما نلاحظه في الرواية في المملكة يبقى الباب مشرعا امام المسرحيات، والامثال ويظل بحاجة إلى مزيد من المثاقفة والدروس.



د. عبدالله العتيق

وللاختلاف في صياغة النص في القصة النسائية في بلادنا العربية، فالتناهي ان تقع القصة القصيرة للسراة السعودية - ان - من الانتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي يطرحه المؤلف من ٢١٨ ويقول الاجابة عليه بعد ذلك قال: ان هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن ان تقضي ان جملة ملاحظات منها - انتهاء كثير من قصص الكتبات المحليات إلى المنطقة الواقعة بين القصة التقليدية والقصة التجريبية مع اعتداد بالموقف الوجداني وشغف بالذوق الشعبي مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتبة بالصورة - ان الكتبة النسائية المعاصرة في اتجاهها القصصي بالتمسك بخلات البيئة التي تتفرق إلى ما يسمى الاعراف والتقاليد على نحو ما فعلت الكثير من الكتبات العربية.

ان خط القصة العامة في قصص الكتبات المحليات شغول بل يكاد يكون غائباً في كثير من الاحيان في حين ترى العديد من الكتبات العربية يشغلون الهم العام. وعلى الرغم من ذلك فان ما نلاحظه في الرواية في المملكة يبقى الباب مشرعا امام المسرحيات، والامثال ويظل بحاجة إلى مزيد من المثاقفة والدروس.

المخالطة - خالد اليوسف والمعضلة الحضارية والمعضلة الفوقية فالفقعة عند خالد اليوسف دوماً لا تهدأ أبداً - عباداً بأشخوص وروى الذات ويجعلها الفن من خلال مجموعته القصصية

«المعاصرة» والتي يتوزع المؤلف (ص ٢٨٢) بله وجد متعة خاصة في قراءة هذه المجموعة التي لم تخف على افكارها وبل وجدتها انها في مطالعتها يشفق وانصاف بسهولة ويسر مع تدفق الاسلوب واسلمت للكتاب مقدس ذهني وجعلت الزمام في يده حتى اذا فرغت من القراءة وجدت وفيه ممتلئاً برؤاه ثم يضيف.. الشغفي في تحليله على «المعاصرة» اذا كنت اخلف مع عبدالله بلخشوري في رؤيتي فاني اسلم بان القيم الفنية هي التي تحقق وجود العمل الفني، ان ذاتية الرؤية وميتافيزيقية التفكير وتجريدية النظر تفرغ على ان ارفع يدى معترضاً ولكنها لا تمنعني من التصديق طويلاً اسم الاتجاز الجسالي الرابع في هذه المجموعة ثم يتحدث عن علي الشامي والبعث عن البراعة المفقودة، وخالد البليهد وعين الكليخا واخيراً سعود الجرادى المعادل التاريخي والرمزي، ثم يختم هذا الباب بقوله ص ٢٨٦ «ان الاتجاه إلى التجريب يجعل ثراء تنكيكية ودروياً ملحوظاً ولكن الاقبال فيه والتصرير من قيود المنطق والاستسلام للتداعيات اللغوية والنفسية والايثار في معاليف الذات دون شراع او بوضعية يقطع الصلة تماماً بالمطلق ويوجهه تائها، مصليته من العمل الادبي كتيضح الريح، ولذا كانت بعض الاعمال التجريبية قد حققت مستوى طيباً وبنية متماسكة، فان العديد منها قد انزلق في هذا الدرب الذي يبعد القصة كفن غير مأمونة التنتج.

المرأة وخصوصية الإبداع

على الرغم من اعتراض بعض المبدعين (والمبدعات) وبعض النقاد على عملية تقسيم الادب حسب الجنس اي ادب نسائي وادب رجالي، الا ان المؤلف يفرق بلبا كاملاً (رغم ان حواراً ثلاث



د. عبدالله العتيق

أفاق التجريب وتداخل الانواع الأدبية

وقد خصص المؤلف الباب الثالث من كتابه العام - القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية الحديث عن افاق التجريب وتداخل الانواع الأدبية عند كل من فهد الخليلي (من الواقعية إلى السريالية) - سليمان سدي (القصة القصيرة / القصة القصيرة) وقد اعتبر المؤلف هذا الكتاب صوتاً من الأصوات المبكرة التي تحررت من ريف التقليد وخرجت إلى افاق التجريب فاجترعت بإحاطة الإبداعى إلى منابر أرحب ابعداً وأوسع اماداً ولودع لصلبه ان يواصل المسيرة لأثرى الحركة الأدبية وتطور بمنهج إلى افق ابداعي متميز ويواصل المؤلف طرح الاسماء مع دراسة ابداعها من ناحية تداخل الانواع الأدبية للوصول إلى افاق التجريب فيقدم لنا جازاً انه الحميد (جدلية الاتصال والانفصال) - عبدالله السامي بين التمزق الذاتي والازمنة الواقعية - عبدالله العتيق (البقاء الفانتازي والتشتت السريالي) فاذا كان التشتت والتقليل بين الضمائر والتقطع إحدى السمات البارزة في فن القصة القصيرة عند صلاح الاشراف فانه يبلغ مداه عند عبدالله عبدالرحمن العتيق وخاصة في مجموعته القصصية «أكبرية الصمت والدمار» فهد العتيق (من المحاولة إلى التحقيق) ذلك ان أعمال فهد عبدالرحمن العتيق شغل خفاً تطويراً واضح المعالم غير ان نهجه في التعبير عن الأشياء غير الواقعية بأسلوب واقعي يذكركنا بأسلوب كافكا واسماء الكابوسية التي توشى عله - عيده خال والعالم الكابوسي - عبدالله الكوكبيات والرؤى

الزج الخلاق بين التفرغ والازراء في الماضي

٥/ سعد البازعي: ما نحتاج اليه:

عبدالله الجعيتن:

اليوم القديس هو الذي يقو طعنا عريضا من أطفالنا مع الاسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجددة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الآباء الذين يحضرون هذه الاشرطة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع امام العائلة كجزء من التكوين الهيمي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القديس على شغل الأطفال للخلاص من الضجيج والاضاح.. لقد سبق ان اقترحت على وزارة الاعلام ان تصنف جميع الاشرطة الموجودة الى ثلاثة اصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقاً.. اما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مستواية الآباء الراعين فهم اذا خلقوا طلباً عليه انزهر وتما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها امكانات كثيرة..

د. علفي الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا محاولة بالاسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريية إلى اعداد اذاعي ممثل وقد خاضت اذاعة الرياض التجربة وانتجت عدداً من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات ام علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، اطفال ولكن ابطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكلها برامج تنقل في عداد ادب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الاذاعات الاثارة التي سبق الكلام عنه.. وفي ظني ان البشوية ملقاة على

البقية ص ١٨

شعر/ عبدالعزیز السراة

في الحفل الذي اقامته الكلية بمناسبة انتهاء العام الدراسي...

عذرا فاني قد نسيت هواكم وسلا الفؤاد وتلب عن ذكركم لا تشدوا مني الوصال فاني قد ناس قلبى للهدى فللكم كم راودتني بالعميم وسمرها فمرحت: لا.. لا هم اني ملهم مجرت طيور الشمر دوفه ساعمر وبخت وبلى افرامهن تتلف طلفت تعلق ليس ترضى وكروا الا علم طبع سقت علوا واستقر قراهما لم ترض وكرا في العية سواكم جعلت طيور الشمر طر تشيها في سحرهم لم السر تراجهم طف بالزرى تلق «العبد» يوحما بوشاح طم زينتكم اوجع على ربح «السكيل» فلت ثر عزلة والشعر منه باسم اوقف على روض «الشيوخ» فلتا هم اللطم والسراج صلم لنا ان سمحت فما ارفد شياصمي متلفا فللمر ليس يلمر اكتني رجل بيت لواجها وارى معاني الصنق في تراجهم حسن بنا انا تقبل لفسن احسبتم.. والسوء لني شتم يا ربحنا ارفد الترحل بعد ما قلت على اس الاضاه بعلم لا ليس منا من سبني عيده هينا افرنتا فللطفه سلالا في جفوة هيبات يخبر شروما كلا فنور العلم لينا وثم

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

برعاية سمو الشيخ زايد:

اليوم نهائي كأس الإمارات والدخول لصالح المصنفين

اتحاد كرة القدم الاماراتي يهدد بمقاطعة الفرق البرازيلية



زايد بن سلطان



حمدان بن زايد

اتحاد الإمارات يشجب هذه الخطوة من جانب الاتحاد البرازيلي لزيارة الكيان الإسرائيلي واللعب مع منتخبه يوم أول يونيو المقبل وقد طالب المسؤولين باتخاذ الاسارات نظرا عنم بالاتحاد البرازيلي بالعدول عن هذه الفكرة التي سيكون لها مردود سلبي على التعاون الرياضي بين البلدين ويسوق الى مقاطعة الفرق البرازيلية بشكل عام.

وصرح الامين العام لاتحاد الكرة عبد الله ابراهيم بأن اتحاد الامارات هو المرشح الاقوى لاستضافة تصفيات مجسرة في بطولة كأس اسيا التي ستقام في فبراير من العام المقبل. من جهة اخرى بحث اتحاد الامارات لكرة القدم يوم امس برفقة للاتحاد البرازيلي للعبة تتعلق بزيارة المنتخب البرازيلي لاسرائيل وجاء في البرقية ان

□□ دبي - احمد الرشيد. برعى الشيخ زايد بن سلطان ال نهيسان رئيس دولة الامارات المباراة النهائية لمسابقة كأس سمو رئيس الدولة في العاشرة والنصف من مساء اليوم على استاد مدينة زايد الرياضية بآبو علي. بين فريقي الوصل والخليج. وقد تقرر ان يكون دخل المباراة لصالح جمعية المصنفين بالدولة حيث تحدثت قيمة تذكرة الدخول بـ ٢٠ درهما.

وقد تأهل الوصل بعد فوزه على بنتيجة ١١/١٢. فيما تأهل الخليج لأول مرة على نهائي الكأس بعد فوزه على النصر بطل المسابقة الماضية بهدف دون مقابل.

الدوري في الامارات

حدد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بدولة الامارات يوم العاشر من سبتمبر المقبل موعدا لبدء دوري اتدي الدرجة الاولى على ان يختم الدوري يوم ٢٥ ديسمبر وتقرر ان ينتهي الدور الاول يوم ٢ أكتوبر فيما تقام مسابقة الكأس لوسم ٨٨/٨٧ انشاء مسابقة الدوري العام حيث تبدأ الادوار التمهيدية يوم ١٦ سبتمبر وتقام المباراة النهائية يوم ٤ يناير

من اصحاب اتحاد الفتيان اسر الاول:

تعمل وفد المملكة لسطوة مصر الدولية للمصنفين

عقد الإتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة مساء أمس الأول اجتماعا له برئاسة الأستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد. وقد تم خلال الاجتماع الاطلاع على المخطوطة الترويجية واتخذ بشأنها القرار التالي:



سليمان الجيهان

١- اختيار الأستاذ عامر يحيى مشيب اداري بصفة منتخب الاشبال للتنس الارضي الذي سيشترك في بطولة الاشبال الودية التي ستقام بالجزائر خلال شهر يوليو ١٩٨٧م. ٢- اعتماد اجراء الكشف الطبي على جميع اللاعبين المنتخبين للاتحاد بمستشفى الرئاسة العامة لرعاية الشباب. ٣- ترشيح اللاعب راشد الحمدان لجائزة التفوق الرياضي وذلك الاستاذ د. سعود علي العبد العزيز سكرتير عام الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة.

٤- حفظ كراسة المشاركة في بطولة مصر الدولية للشباب لتنس الطاولة والتي ستقام خلال الفترة من ٢٥ - ٣٠ يونيو ٨٧ من الأستاذ محمد الشامي اداريا وصالح العبد القادر مدريا وعبد العزيز السبهان حكما. ٥- الموافقة على المشاركة في بطولة وهران بالجزائر والتي ستقام خلال الفترة من ١ - ٥ يوليو ١٩٨٧م بالفريق الذي سيشترك في بطولة مصر الدولية مع تعليمه بعد من لاعبي المنتخب الاول. ٦- ترشيح الأستاذ حمد العقيل عضو مجلس الادارة لرئاسة بطة منتخب الاشبال المشارك في بطولة الخليج التي ستقام بقطر خلال الفترة من ٢٢ - ٢٨ أغسطس ١٩٨٧م. ٧- الموافقة على ترقية حكم التنس الارضي علي ابراهيم شيع الى الدرجة

سلمان بن طلال بن سعود



□ خلال بن سعود. صرخة برية دوت في منزل صاحب السمو الملكي الامير طلال ابن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة. انباء بقدوم ضيف جديدي في الاسرة لم يتردد في اختيار اسم سلمان له. وكانت الفرحة بقدومه لا توصف لدى شقيقه وشقيقاته الثلاث. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه.

اختيار اربعة لاعبين للانضمام لمنتخب الحرس الملكي

اقام مساء امس الاول على ملاعب الحرس الملكي بالرياض لقاء ودي في كرة القدم بين قدامى الحرس الملكي وفريق الشرطة السعودي حيث انتهى اللقاء بفوز القدامى ٢/٥. ويأتي هذا اللقاء لاختيار العناصر الصالحة للانضمام لمنتخب الحرس والذي يستعد للمشاركة القادمة. حيث وقع اختيار مدرب الفريق محمد ابو حطية على اربعة لاعبين من فريق الشرطة للانضمام الى منتخب الحرس وهم: محمد بن عبد الله احمد خالوي، زيد الراعي، وعبد الله الجحش، وبتة رشيد.

الاحمدى على المرتبة الثالثة



□ علي احمدى. صدر قرار مساعد مدير عام الشؤون المالية والادارية بالبنك الزراعي. بترقية الزميل علي الاحمدى مندوب الجريدة في المدينة المنورة الى المرتبة الثالثة على وظيفة مدير مكتب البنك الزراعي المدينة للمتنورة. الف مبارك.

في رسالة وجهها للشباب العربي:

فيصل بن فهد:

حضارنا العربية شاهد على تطورنا وتقدمنا العلمي والتقني



فيصل بن فهد

ودعا سموه الشباب العربي الى تحمل مسؤوليتهم كاملة تجاه تنمية العلم العربي واثراته على التطورات التي تساعد على التطور وخاصة عن طريق المشاركات الاجابية الفعالة التي تتيجها المؤسسات المختلفة انواعها سواء كانت اعلامية او شبابية من برامج في هذا المجال. واشار سموه بقول ان المسألة الجغرافية التي اهتمت بها المجلة هي

مسؤوليتهم كاملة تجاه تنمية العلم العربي واثراته على التطورات التي تساعد على التطور وخاصة عن طريق المشاركات الاجابية الفعالة التي تتيجها المؤسسات المختلفة انواعها سواء كانت اعلامية او شبابية من برامج في هذا المجال. واشار سموه بقول ان المسألة الجغرافية التي اهتمت بها المجلة هي

لتنس - واس. وصف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للامام الرياضية للرحلة العرب الذين جابوا اطراف الدنيا باقمتهم كانوا رسل خير وحضارة ابرزوا ثرات بلادهم للامم والبلدان التي طافوا فيها. وقال سموه في رسالة وجهها الى الشباب العربي عبر مجلة التضامن تنشرها في عددها الذي يصدر يوم السبت القادم بصفة سموه راعيا لمسابقة علمية رالي التي تقامها المجلة بالتعاون مع الهيئة البريطانية لجمعية رالي التي يرعاها الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا قال: ان تاريخنا العربي المجد وتراثنا الحضاري يحفلان بالرجال الافاضة الذين كان سجلهم مليا بجلالات الاعمال في مختلف مناحي الحياة. واشار سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الى ان حضارتنا العربية اليوم تاتي شاهدا على تطورنا وتقدمنا العلمي والتقني بالإضافة الى القفزات التي حققها الامة العربية بتفوق الله اولام بقول وفكر جلالها وتقدمهم وحضارتهم.

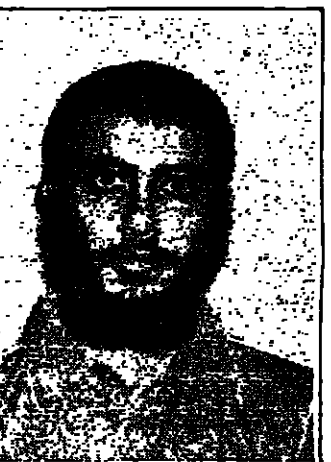
من اجل سينول

رائد الحمدان ممثلا للمملكة في تصفيات الرياض



سعود العبد العزيز

اسبوع بداء من ٢١ محرم ١٤٠٨هـ. البطولة العربية الحادية عشرة بالقاهرة والتي ستقام خلال شهر ذي الحجة القادم. وكانت اللجنة الفنية قد رفعت نتائج اجتماعاتها لمجلس ادارة الاتحاد لاقراءها. اعلن ذلك للصفحة سكرتير مجلس الادارة الأستاذ سعود العبد العزيز.

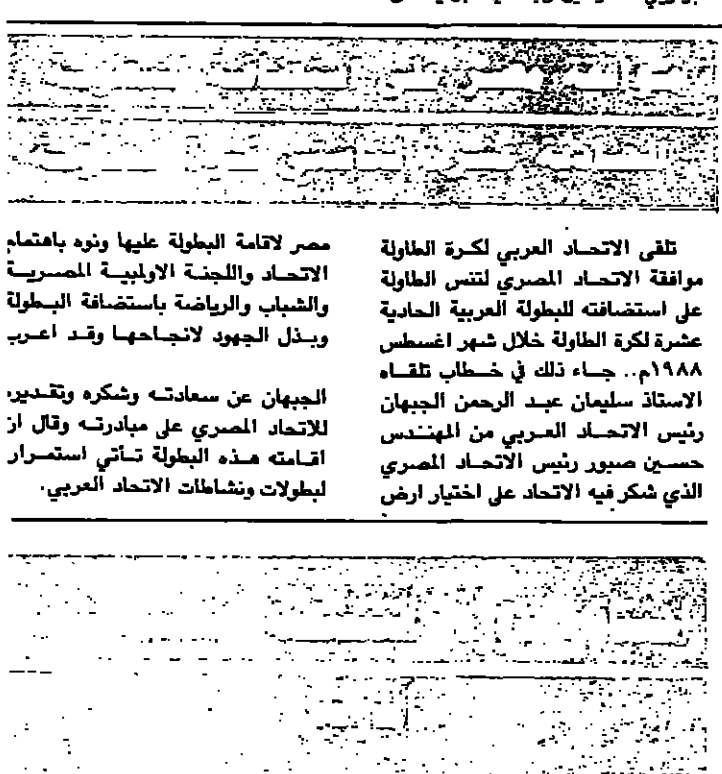


رائد الحمدان

الدوحة ٢٨ ذي الحجة. وذلك بناء على خطة اعدها اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة بدول التعاون من منطلق الاهتمام بالقاعدة. وتعتبر بطولة التنس هي الاولى من نوعها بين الالعاب الاخرى التي تنظم بطولة خاصة على مستوى الاشبال. البطولة الثانية للاندية أبطال الدوري بدول التعاون والتي ستقام في نادي الجزيرة بآبوظبي لمدة

تستضيف الرياض في الثالث عشر من شهر ربيع الاول القادم التصفيات التمهيدية في كرة تنس الطاولة لتحديد المصنفين الجيدين ممثلا عن اسيا ونزلة قبرص للمشاركة في تصفيات اولياد سنيلو ضيف القام حيث سيشترك في تصفيات الرياض ١٤ لاعبا يمثلون ١٢ دولة عربية اسبوية الى جانب ممثل قبرص. وسوف يمثل المملكة في هذه التصفيات بطل العرب والمملكة لاعب نادي الرياض الدولي رائد الحمدان.

... وكانت اللجنة الفنية بالاتحاد السعودي لكرة تنس الطاولة قد اقرت في اجتماعها مساء يوم امس موعد اقامة التصفيات بمدينة الرياض خلال الفترة من ١٢ - ١٥ ربيع اول الموافق ٤ - ٦ نوفمبر. كما نظرت اللجنة الفنية في مشاركة منتخب المملكة في البطولات الخارجية والتي ستكون على النحو التالي: بطولة منتخبات الاشبال الاول لدول مجلس التعاون في



محمد الهادي

اختمت يوم الثلاثاء الماضي الدورة التمهيدية لشهر رمضان المبارك في كرة القدم وكان نظام الدوري خروج الفريق الهزوم وقد اشترك في هذه الدورة. ١- الكلية التقنية - ٢- معهد اعداد المدربين - ٣- المعهد الملكي - ٤- الثانوية التجارية - ٥- معهد المراقبين الفنيين - ٦- مركز الاعداد المهني - ٧- مركز التدريب المهني - ٨- المؤسسة العامة للتعليم الفني. وقد حصل على المركز الاول فريق الثانوية التجارية بعد فوزه على مركز التدريب المهني ١/٦ وفوزه على الكلية التقنية ١/٥ وفوزه على معهد المراقبين الفنيين ١/٣ وقد حصل على المركز الثاني معهد المراقبين بعد فوزه على المؤسسة العامة ٢/٤ وكذلك فوزه على مركز الاعداد المهني ٢/٥.

وقد تقبل الأستاذ عبدالرحمن عبدالله الفهد مدير معهد اعداد المدربين بتسليم الكأس والميداليات والجوائز وقد حضر هذه المباراة جمهور غير وحضرها ايضا الأستاذ عبدالله الطيب مدير ادارة الانشطة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وكذلك الأستاذ صالح الدليقان والأستاذ عبدالرحمن عبدالله النقيب القنصل السعودي بدولة الكويت

والاستاذ سعد العقيل وقد قام بالتنظيم والارشاف على هذه الدورة الأستاذ محمد سعد الهادي المشرف الرياضي بمعهد اعداد المدربين حيث لاقته نجاحا باهرا. وقد قام بتحكيم جميع هذه المباريات الأستاذ صالح النفيسة والسيد بندر الشريمي.

السياط في التنازل

غادرا الى ربوع المنطقة الشمال الزميل محمد السباط المحرر القسم الرياضي بالجريدة متوجها الى سبخة رأسه (الجوف) بعد نشره انقطاع دامت قرابة نصف السنة وذلك لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك بين الاهل والاقارب.

جو هافيلاند

كرة القدم الانجليزية حقت نقدا كبيرا ولاصة لضعف فرص المغرب بتنظيم كأس العالم



جو هافيلاند

١٩٩٠.. وقال ان جهود الاتحاد الدولي تركز الان على ضمان توحيد اسلوب تطبيق القوانين من قبل الحكام. ويذكر ان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم سيقوم بزيارة لتونس يوم ١٥ يونيو المقبل يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين في الاتحاد التونسي لكرة القدم بشأن التعاون بين الاتحادين اضافة الى النشاطات الدولية ومباريات كأس العالم.

معسكر تدريبي لـ ٢٥ لاعبا في الجبلز بابها



□ صالح الفاني. نظري رئيس اتحاد الجبلز على اعادة سنوية انتهجها الاتحاد للانتماء باللاعبين المتقدمين. وقد اعدت كافة الترتيبات اللازمة لنجاح ترفع الاسماء للجنة الفنية للاطلاع ومن ثم تحديد واختيار العدد المطلوب. هذا ويأتي اقامة المعسكر حريا

ضمن خطة الاتحاد السعودي للجبلز في إطار نشر اللعبة وزيادة ودعم القاعدة كونها المناطق الرئيسية في تغذية المنتخب باللاعبين البارزين والمؤهلين لتمثيل المملكة في كافة المناسبات الخارجية. ... تقرر اقامة معسكر تدريبي لخمس وعشرين لاعبا في ابها ولدة ٢٠ يوما وذلك خلال الفترة من ١٥ ذي الحجة وحتى الخامس من محرم القادم. ... وكانت لجنة التدريب بالاتحاد قد قامت باختيار ٣٠ لاعبا من كافة مناطق المملكة على ضوء نتائجهم في بطولات المناطق وبطولة الملكة الاخيرة وسوف ترفع الاسماء للجنة الفنية للاطلاع ومن ثم تحديد واختيار العدد المطلوب. هذا ويأتي اقامة المعسكر حريا

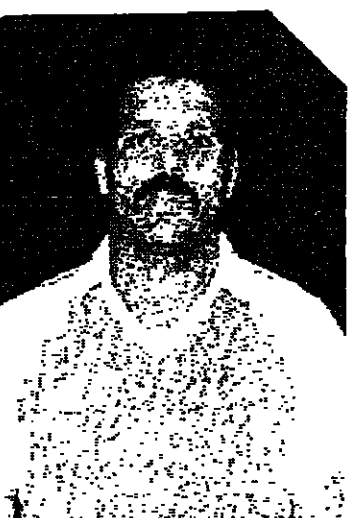
كنت أول المحظوظين .. وهذا مساعدني في تأدية عملي بالشكل الذي يرضيني

تلقبت عروضا كويتية وأمارانية .. والبطلان مع الأهلي لم تكلفني أي عناء



الأهلي يد

الرياضي رزق الله



الرياضي رزق الله

كتي هذا المصيص



فهد المصيص

مطلوب قناة ثالثة رياضية

حيث ان الرياضة في المملكة تحتل مكانة مرموقة ولها من الجمهور متقطع التطور.. هذا الأمر الذي أدى الى تشكك أكثر الشباب بين الصالح والباطل من لعبة الفيسبوك واصبحت تلغى الأمرين مما يتيح الفرصة لسقوط الشرطة لا تتناسب مع طموحاتنا بصلة.. كذلك فإن التلفزيون يكتفي ببزيم واحد في الأسبوع لم يعد مناسباً ومحققاً لرغبات الجماهير إضافة الى توقفه لفترة طويلة. وحيث أنه من حق الجمهور الرياضي ان يشاهد المباريات الهامة في بطولات دول مجلس التعاون وكذلك على المستوى العربي والآسيوي والعالمي مثل تصفيات أوروبا.. ولهذا نأمل إيجاد قناة تلتصق على نقل المباريات.. ليس كرة القدم ولكن جميع الألعاب الرياضية على أن تزيد هذه القناة من إرسالها ليومي الخميس والجمعة من سهرتها الى ما بعد منتصف الليل.. الأمر الذي يسقط متاعب مهلك جهاز الفيديو ثلثاني. فهل نحظى بمشاهدة القناة الثالثة والتي سوف يكون لها عشاقها من فئة الشباب.. نأمل ذلك قريباً.

عن شباب الطائف
رداد القياتي

عل الشاعر

اختتم دورة المحرم السويج بروضة سدير

اختتم مساء اول اسبوع من الموسم الجديد دورة المحرم السويج بروضة سدير سادياً لكرة القدم والتي نظمتها نادي الاتحاد بالتعاون مع المدرسة للتربية الرياضية واستمرت لمدة ثمانية ايام وقد اشترك في هذه الدورة التي اقيمت على ملاعب نادي الاتحاد سادياً في دوري من دور واحد. وكانت المباراة النهائية التي خاضها امير روضة سدير عبدالله محمد المني وديس البلدي عبد العزيز البرية وديس الذي عياده عبدالعزیز المني وسعد احمد وعبدالعزیز بركات أبناء المحرم ابراهيم السويج وجمهور كبير قد اقيمت بين فريقين ابري بكر وبنتجه وانتهت بفوز فريق ابري بكر بنتيجة ١/٢ وبهذا الفوز حصل فريق ابري بكر على كأس الدوري الثالثة فاقاد وجه فريق مغربي في المركز الثاني برصيد سبع نقاط وفريق عثمان بن علي في المركز الثالث ولحقه ثمانية عشر نقطة. سدير السويج بروضة سدير لكرة القدم في ايامه الاولى من الموسم الجديد. وكان هدف الدورة لاجل الشباب والبنين في كرة القدم. كما قدمت ادارة نادي الاتحاد دورة لكرة القدم لطلاب المدارس في روضة سدير.

اختتم دورة المحرم السويج بروضة سدير

اختتم مساء اول اسبوع من الموسم الجديد دورة المحرم السويج بروضة سدير سادياً لكرة القدم والتي نظمتها نادي الاتحاد بالتعاون مع المدرسة للتربية الرياضية واستمرت لمدة ثمانية ايام وقد اشترك في هذه الدورة التي اقيمت على ملاعب نادي الاتحاد سادياً في دوري من دور واحد. وكانت المباراة النهائية التي خاضها امير روضة سدير عبدالله محمد المني وديس البلدي عبد العزيز البرية وديس الذي عياده عبدالعزیز المني وسعد احمد وعبدالعزیز بركات أبناء المحرم ابراهيم السويج وجمهور كبير قد اقيمت بين فريقين ابري بكر وبنتجه وانتهت بفوز فريق ابري بكر بنتيجة ١/٢ وبهذا الفوز حصل فريق ابري بكر على كأس الدوري الثالثة فاقاد وجه فريق مغربي في المركز الثاني برصيد سبع نقاط وفريق عثمان بن علي في المركز الثالث ولحقه ثمانية عشر نقطة. سدير السويج بروضة سدير لكرة القدم في ايامه الاولى من الموسم الجديد. وكان هدف الدورة لاجل الشباب والبنين في كرة القدم. كما قدمت ادارة نادي الاتحاد دورة لكرة القدم لطلاب المدارس في روضة سدير.

استمرسل الهاشمي في حديثه يقول بأنه كان سعيداً جداً بتواجده في الأهلي

استمرسل الهاشمي في حديثه يقول بأنه كان سعيداً جداً بتواجده في الأهلي لان طرقة الماتية واسباب أخرى دفعت الى طلب انتهاء عقده وقال أيضاً بأنه حين لفراق زملائه لاعبي الفريق والذين يكن لهم كل الاحترام والتقدير الا ان الظروف كانت أقوى من استمراره مع الفريق. وأضاف قائلاً لقد وجدت الفريق في حالة جيدة حين استلامي له وهذا

جدة : مكتب الجزيرة : ابراهيم الهاشمي رزق الله

أكد الهاشمي رزق الله مدرب يد النادي الأهلي بأن تركه للفريق لا يؤثر على مستوى الفريق وعلى ذلك يقول ان الفريق الاهلاوي يمتلك عدة عناصر بارزة بإمكانها ان تقوم بنفسها دون عتاء حتى المدرب القادم للفريق وكذلك الاداري ان يجد اي صعوبة في قيادة الفريق

يلاحظ هذا الوقت بصورة بارزة ظهور عدد من اللاعبين الشباب الجيدة التي بدأت تأخذ مساحة واسعة في الصفحات الرياضية التي تطالعها في الصحف بين اونة وأخرى وكل ما نامله هو المزيد من السطاء والتألق رغم الاختلاف في الميول وما شد انتباهي في تلك الحملة الموجهة للاعب الخلو فهد المصيص ومن استواء علما بأن جميع اللاعبين في نادي الهلال مستواهم في نزول ولكن ان يكون اللاعب فهد شمعاً في النقد فهذا ما لا نرضاه لان اللاعب فهد معروف بحب الجماهير لحسن اخلاقه وتعامله مع زملائه ومنافسيه وهو قدوة للاعب الشاب وانني اتوقع ان سيب هبوط مستوى فهد راجع لكثرة المباريات وضغط الدوري والكأس وكذلك المشاركات الخارجية وأملنا بالكثيرين فهد كبير وارجو ان يهتم وان يكون هذا حافزاً له ولجميع لاعبي الأرزق وان يكونوا كما عيّنهم املا للبطولات والموسم القادم لنا لقاء.. هذا ولكم تحياتي.

يلاحظ هذا الوقت بصورة بارزة ظهور عدد من اللاعبين الشباب الجيدة التي بدأت تأخذ مساحة واسعة في الصفحات الرياضية التي تطالعها في الصحف بين اونة وأخرى وكل ما نامله هو المزيد من السطاء والتألق رغم الاختلاف في الميول وما شد انتباهي في تلك الحملة الموجهة للاعب الخلو فهد المصيص ومن استواء علما بأن جميع اللاعبين في نادي الهلال مستواهم في نزول ولكن ان يكون اللاعب فهد شمعاً في النقد فهذا ما لا نرضاه لان اللاعب فهد معروف بحب الجماهير لحسن اخلاقه وتعامله مع زملائه ومنافسيه وهو قدوة للاعب الشاب وانني اتوقع ان سيب هبوط مستوى فهد راجع لكثرة المباريات وضغط الدوري والكأس وكذلك المشاركات الخارجية وأملنا بالكثيرين فهد كبير وارجو ان يهتم وان يكون هذا حافزاً له ولجميع لاعبي الأرزق وان يكونوا كما عيّنهم املا للبطولات والموسم القادم لنا لقاء.. هذا ولكم تحياتي.

فهد المصيص في هذا اللقاء

نتائج مباريات الاسبوع العاشر من بطولة الاتحاد السوفيتي لكرة القدم

بوفيتس يكسب لقب الوصيف من الفتر

٥٥ اسبوع مباريات الاسبوع الثالث والآخر لبطولة دوري إيطاليا لكرة القدم والتي اقيمت لسي الاول من النتائج التالية: تاتال اسكوليج نالي بوفيت لكل منهما فوز ليونيل على كيسي بوفيت ٣/١ في فوز ليونيل على ايلاندا بوفيت ٣/١ في فوز ليونيل على ميلانو مع فيونيا بدون اهداف وفوز بيلانيس على بروفيا بثلاثة اهداف وفوز مدني وفيلد ايفيسيا مع ميلان بدون اهداف وفوز سامودوريا على تورينو بثلاثة اهداف مقابل صفر. وقد جاء ترتيب لدية الدوري الإيطالي على النحو التالي: نابولي ٤٢ نقطة بوليتكنيس ٣٦ نقطة واتيولانس ٣٢ نقطة باروفا ٣٦ نقطة ساسوفا ٣٠ نقطة وروفا ٣٠ نقطة واريانو ٣٠ نقطة وكسي ٣٦ نقطة وروفا ٣٦ نقطة وبيوليتا ٣٦ نقطة واسكول ٢٤ نقطة وبيول ٢٢ نقطة وروفا ٢٢ نقطة واتياليا ٢١ نقطة وافييسيا ١٥ نقطة.

بوفيتس يكسب لقب الوصيف من الفتر

٥٥ اسبوع مباريات الاسبوع الثالث والآخر لبطولة دوري إيطاليا لكرة القدم والتي اقيمت لسي الاول من النتائج التالية: تاتال اسكوليج نالي بوفيت لكل منهما فوز ليونيل على كيسي بوفيت ٣/١ في فوز ليونيل على ايلاندا بوفيت ٣/١ في فوز ليونيل على ميلانو مع فيونيا بدون اهداف وفوز بيلانيس على بروفيا بثلاثة اهداف وفوز مدني وفيلد ايفيسيا مع ميلان بدون اهداف وفوز سامودوريا على تورينو بثلاثة اهداف مقابل صفر. وقد جاء ترتيب لدية الدوري الإيطالي على النحو التالي: نابولي ٤٢ نقطة بوليتكنيس ٣٦ نقطة واتيولانس ٣٢ نقطة باروفا ٣٦ نقطة ساسوفا ٣٠ نقطة وروفا ٣٠ نقطة واريانو ٣٠ نقطة وكسي ٣٦ نقطة وروفا ٣٦ نقطة وبيوليتا ٣٦ نقطة واسكول ٢٤ نقطة وبيول ٢٢ نقطة وروفا ٢٢ نقطة واتياليا ٢١ نقطة وافييسيا ١٥ نقطة.

للديجار شقق فاخرة مفروشة باثاث ممتاز وفي موقع متميز بالخبر بأسعار مغرية

فنون الرسم أجمل التهاني بشهر رمضان المبارك

للك.. هدية مبتكرة من تاكتيكس

للك.. هدية مبتكرة من تاكتيكس

للمحبة في القلبية

للمحبة في القلبية

للمحبة في القلبية

سامحونا

يا بياض القبة المشهورة..

من المقرر ان يبدأ المنتخب البرازيلي لكرة القدم بعد يومين جولة في اوروبا والكيان الصهيوني واسرائيل حيث سيسافر هذا اليوم الى انجلترا ومقابلة المنتخب الانجليزي يوم الثلاثاء.. ومع ايرلندا ٢٢ مايو.. اسكتلندا ٢٦ مايو فتلندة ٢٨ مايو بينما سيلتقي بمنتخب العراق اول يونيو.. وكان الاتحاد البرازيلي قد واجه مشكلة برغم ثلاثة من لاعبيه الكبار السماح لتسعة من لاعبيه بمرافقة المنتخب في رحلته.. وكانت الاندية قد اعترضت على توقيت الرحلة حيث تتعارض مع مشاركة لاعبيها في الاسابيع الختامية لبطولات الولايات اضافة الى مشاركتهم في بطولة كأس ليبرتادورز بامريكا الجنوبية اذا حدثت الزيارة فعلا.. وتقابل منتخب البرازيل مع منتخب الكيان الصهيوني.. فخلدا سيكون موقف الاتحادات الرياضية العربية.. واتحاد كرة القدم العربي على وجه الخصوص..؟ هل ستكون هناك مقاطعة رياضية شاملة.. للبرازيل..!! وبالتالي تصدر القرارات التالية.. حظر اقامة المسكرات الترفيهية هناك على مستوى الاندية والمنشآت العربية.. الغاء عقد المدربين البرازيليين.. اضافة الى عدم التعاون مستقبلا.. كذلك التوصل الى قرار بعدم مواجهة منتخب البرازيل في اي مناسبة ودية او رسمية لاي فريق او منتخب دولة عربية وذلك احتجاجا على الزيارة للشهوة التي يسهره المنتخب البرازيلي القيام بها لدولة العدو.. من المؤكد ان دولة صديقة كالبرازيل ستجد نفسها هي المتضررة الوحيدة من جراء تلك الزيارة - ان تمت - فهي وعلى المستوى الرياضي فقط مستفيدة جدا من علاقاتها مع الدول العربية.. فهل أدركت ابعاد ونتائج الزيارة..؟ ومن قام بدور «البطل» في تلك المسرحية «المأساوية»؟ عموما.. تنتظر وقفة جادة من الرياضيين العرب وفي الدول الاسلامية والصديقة تجاه دولة البرازيل في حالة مقابلة منتخب اسرائيل.. وانا انتظرون..

عن د. ساعتي لمذا الرياض والكفاح والربيع

جاء في الفصل الثالث عن التنظيم الاداري في الاندية للدكتور امين ساعتي في مؤلفه تاريخ الحركة الرياضية وتحت عنوان اهمية تاريخ التنظيمات الادارية في الاندية الرياضية ما يلي: - كثيرا ما يتساءل المرء ما هي مشكلة نادي الربيع.. او نادي الكفاح او نادي الربيع..؟؟ ما هي اسرار تخلف هذه الاندية.. ولماذا لم تنهض وتنافس على البطولات والاتحاد والهلال والاهلي والاتفاق والنصر.. الخ.. لماذا يتخلف اللاعب الموهوب ولا يبرز في الكفاح والربيع والرياح.. مع انه يبرز ويظهر اذا التحق بالاتحاد او الاهلي او النصر او الهلال او الاتفاق..!! ونصيح هذا السؤال بشكل واضح.. ماذا لو كان ماجد عبدالله لاعبا في الربيع.. والنعمية في الرياض ومحمد عبدالجواد في الكفاح.. هل يمكن ان يحقق هؤلاء النجوم نفس المستوى من الابداع والنجومية..؟

يقول د. امين ساعتي.. انه في تقديره لو بحثنا في الاسباب الحقيقية وراء تدهور الربيع والكفاح والرياض - لوحدنا - تنحصر - بالدرجة الاولى في المشكلة الادارية.. ولو كانت هناك ادارة قوية او بالاحرى تنمية ادارية متواكبة لكل الاندية الثلاثة لستكت من الانتصار على تخلفها والمخافة من المنافسة على البطولات.. اذا انهزم فريق ما.. فان الادارة هي السبب واذا فاز.. فهي السبب.. فالادارة هي التي تعد جهازا تدريبيا يستلهم ان يبرز النصر ويعد الفريق من شجع الهزيمة.. الادارة هي التي تشكل اللجان وترسم الخط من اجل اسبغ الموهبة الرياضية والارتقاء بها.. هي التي تضع الخطوط لهذه الموهبة عبر جهاز فني واداري للنهوض بها..

... والى ان يتنمي اخيرا في القبول ان الادارة الناجحة هي «الفيثاغورس» الذي يمتدح شريان اللاعبين.. وفي دربان النادي والادارة الموجه.. الذي يقود السفينة الى شاطئ النصر ويرافق الفلاح.. صدقت يا دكتور.. فالادارة.. الادارة اولا وثانيا.. وثالثا.. انها حجر الاساس في بناء النادي الناجح المتفهم المتكامل ليس لمجرد ان مستوى كرة القدم..

لقد تمت بتشخيص امراض اندية الرياض والكفاح والربيع.. ناهي دعيته لاندية كثر.. وقد تم اكتشاف موهبة الاداء.. الا وهو خطف الجواز الاداري..

الا ان السؤال يظل قائما... وعلى طريقة الاخوة مصلحي مباريات كرة القدم.. لا يزال التعامل قسريا..!!

● كيف استطاع النصر ان يحقق هذا النصر..؟ ... كيف استطاع تحقيقه بلال..؟ ... في تقديره ليس بلال وحده نصنع البطولات.. ان الادارة تصنع اللاعب.. بعكس اللاعب لا يصنع الادارة.. باختصار اننا نعيش في زمن «اميرالطيرة» الادارة على اي مستوى وفي اي مجال حتى في مجال الرياضة.. ويضيف د. ساعتي قائلا: - الادارة المرموقة هي التي تنثر عبق الورد والعب في القوافي للاعبين.. وتنتشر التحايل والتراخي بين ربيهم.. ان الروح التي يهب بها اللاعب.. الى الملعب ياخلاقها وفنها.. هي من صنع الاداري.. يحييها ويحركها.. ويصقلها..

والا ان ينتمي اخيرا في القبول ان الادارة الناجحة هي «الفيثاغورس» الذي يمتدح شريان اللاعبين.. وفي دربان النادي والادارة الموجه.. الذي يقود السفينة الى شاطئ النصر ويرافق الفلاح.. صدقت يا دكتور.. فالادارة.. الادارة اولا وثانيا.. وثالثا.. انها حجر الاساس في بناء النادي الناجح المتفهم المتكامل ليس لمجرد ان مستوى كرة القدم..

لقد تمت بتشخيص امراض اندية الرياض والكفاح والربيع.. ناهي دعيته لاندية كثر.. وقد تم اكتشاف موهبة الاداء.. الا وهو خطف الجواز الاداري..

الا ان السؤال يظل قائما... وعلى طريقة الاخوة مصلحي مباريات كرة القدم.. لا يزال التعامل قسريا..!!

احمد الهادي

اكتشافات

● لعب احد الصحفيين الفترات القليلة التي شارك فيها ضمن لقاءات الصحفيين في هذا الشهر بـ «صوال» سباحة.. وبقي «العتب» من كافة افراد الفريق.. لا مستوى ولا شخصية..

● اثنان من اعضاء مجلس ادارة احد الاندية الكبيرة شكلا فريقا شارك في دوري الهواة ووصل فريقهم الى المباراة النهائية.. وخلال المباراة نزل الى ارض الملعب وسحيا الفريق احتجاجا على التحكيم الجيد..

● وعضو اخر في احد الاندية حضر مباراة للحواري وحصل اشتباك داخل الملعب ونزل الى الميدان لمناصرة لاعبيه رغم انهم البادون والمخطفون.. الظروف الجوية في ملعب الامة لا تشجع الجمهور على الحضور للملعب بجانب المساح الامر الذي ادى الى تقصص عطاء فريق الصحافة..

● بقي فريق الصحافة اثناء مبارياته امام قدامى الهلال بدوين ماء.. وتبرع احد المشجعين واشترى الماء والمربطات.. ولم يلهم احد لان مدير النادي كان مشغولا باللاعب..

● تخاصم اعضاء شرف باحد الاندية على من يسلم الكأس وفي النهاية حسم الامر بالسند الهمة الى شخصية رياضية حاضرة لها علاقة مباشرة بالنسابة..

● لم يصل فريق التنظيم للدورات التنشيطية خلال هذه الايام الى المباراة النهائية.. فلم تقم تلك المباراة والوقت الدرة مباشرة عقب دور الاربعة..

● مديح تحول الى وسط مصالحة وتقل تهديدا ووعدا بين رئيسي ناديين في منطقة واحدة والسبب تصريح صريح طلب تقيف..

● احدى الصحف قامت بتغطية حفل افتتاح احدى الدورات التنشيطية بسم الختام.. ولا تدري متى سيتم تغطية حفل الختام.. من الممكن بعد اجازة العيد..

● اهتمت احدى الصحف بخبر فوز فريق احدى الهيئات الحكومية بدورة تشييد لان مدير احد المحررين لاعب اساسي في ذلك الفريق.. رئيس قسم رياضي شارك فريق الصحفيين وسجل ثلاثة اهداف.. وانزل صورته مع خير فوز الفريق.. هي فرصة مقدرة..

● دخل احد المدربين احدى المباريات باكثر من ١٢ فرصة للتدخل الى النهائي ومع ذلك خرج من الملعب بلا حصص..

الغاء عقد مدرب طائفة الشرق

الخبر/ مكتب الجزيرة: قررت ادارة نادي الشرق الغاء عقد مدرب فريق الكرة الطائرة بالنادي والتعاقد مع مدرب جديد وذلك بعد ان ثبت لادارة النادي فشل المدرب في معالجة نقاط الضعف التي يعاني منها الفريق وساعدت في هبوط النادي للدرجة الاولى حيث تم صرف راتبه شهرين طبقا للاتفاق.. حيث ان الغاء العقد جاء من قبل ادارة النادي التي سبق وان جددت عقد المدرب المذكور اول العام ويتجه النية لادارة الشرق الى التعاقد مع مدرب كبير في هذه اللعبة وذلك للاشراف والتدريب على جميع فرق النادي واقامة مدرسة للبراعم لتغذية الفرق المختلفة للكرة الطائرة هذا ما قاله للمصطفى نائب رئيس نادي الشرق محمد عبدالله الرفاعي.



شيخ الرياضيين

عبدالرحمن بن سعيد

يجب مشاركة النجوم حتى لا يصاب الدوري بالفشل

هذا العام مر أسوأ تحكيم على الدوري

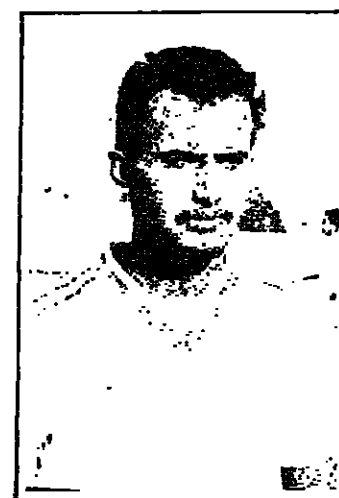
والسبب الصحافة



يوسف الفاتح



محمد سعيد



عبدالرحمن بن سعيد

الصحافة.. تنام وطن وهراء والضحية الهلال

شارك في الدوري العام سكرين مستواه لا شك هابطا ولن تجدي مباريات حيية والراي ان يشارك النجوم انديتهم وقيل حلول موعد اللقاءات تتم عسكريا للاعبين من اجل المنتخب ولادة قصيرة..

هل انت راض عن المستوى الذي وصلت اليه الكرة السعودية..؟

ارجو ان يكون مسترانا افضل مما عليه ويتعشى مع امكانياتنا وطموحاتنا..

ما هي سبلات وايجابيات الاعلام الرياضي صحافة.. تلفزيون.. اذاعة.. الصحافة تناسحت/ طعن/ هراء.. والضحية الهلال وبعض الاندية..

برنامج التلفزيون اسقط بطولتي الملكة للشباب والاشبال من بطولات الملكة التي اعدت واذيعت في اخير يوم من ايام البرنامج..

اما الاذاعة فلها جهود جارية وبرامج مفيدة وهي مسموعة في كل اوقاتها ومرغوب فيها..

ما هي افضل مباراة خلال الموسم المنصرم..؟

الهلال والاتحاد..

الهلال والنصر..

اسوا مباراة.. الهلال والوحدة..

ورايك في الحضور الجماهيري للمباريات كثير.. متوسط.. قليل..؟

كثير في مباريات قليلة ومباريات ملعب الغربية اكثرها جماهير..

هل تؤيد النقل التلفزيوني للمباريات..؟

نعم وعز التلفزيون مساعدا لاندية ماديا مقابل ذلك مقارنة بالسلسلات المستوددة ويسرع الساعة..

النهضة والشباب.. فريق توقع له المنافسة ولم ينافس..؟

الاهلي.. فريق تستغرب المركز الذي احتله..؟

الاتحاد لاستعداده مبكرا..

فريق تستغرب خروجه من الكاس..؟

الاهلي.. هدف تشك في الغائه من قبل الحكم..؟

هل استحق بطل الدوري الدرغ..؟

نعم..

هل استحق بطل الكاس..؟

نعم..

هل استحق الهابط الهبوط..؟

نعم..

رايك بمستوى التحكيم في المملكة.. ممتاز.. جيد.. مقبول.. رديء.. ولماذا..؟

اسوأ تحكيم من على الدوري منذ بدء الممتاز هو هذا العام الا ما ندر وليس له حكم..

والدليل ادانة كثير من الحكام وايضا فهم اذا لم تكن الرقابة اقوى والعقوبة اشد فان التحكيم سييسو اكثر وخاصة فيما يوجه له من ارماب صحفي قبل وبعد المباريات..

هل تؤيد سحب نجوم المنتخب من الاندية بسبب مشاركات الملكة.. ام لا ولماذا..؟

كلنا للبلد ومع رفع مستواها الرياضي ورفع علمها في اي حفل من المحافل ولكن بطريقة تختلف عن سحب نجوم الاندية لمشاركات متناصرة وممسكرات يمكن ان تكون ملة للاعب.. واللاعب اذا ما

ايها انسب للكرة السعودية.. المحارب البرازيلي.. او الاربعة باختلاف جسيمايتها ولماذا..؟

اللاعب السعودي ذو فطرة مميزة ويتكيف مع اي طريقة يجدها المدرب ومن اي جنسية ولكن الذي اعتاد عليه لاعبوها هي الطريقة البرازيلية وهي الاقرب نسبيا..

والمدرب الناجح هو الذي يفرض طريقته باسلوب علمي وعلمي بدون ان يشعر اللاعب بالملل..

ما هو اجمل هدف شاهدته لغير فريقك..؟

هدف عامر مانع في الانتصار وهو من اجمل الاهداف وهدف عبدالرحمن اليوسف في الشباب من كاس الاتحاد..

واجمل هدف في رمى فريقك..؟

هدف ماجد عبدالله في الكاس..

من هو الفريق المحظوظ..؟

الاتفاق.. والفريق سيء الحظ..؟

مشاركة جميع اللاعبين بدون انقطاع ضا اضقى على الدوري قوته المطلوبة وما هي ابرز سبلاتها..؟

ضبط المباريات.. بعض المفاجآت في عدد من المباريات.. هبوط مستوى عدد من الحكام.. عدم وجود النقد المفيد.. عدم وجود التحليل المفيد..

هل تؤيد تغيير شكل الدوري بسبب التزامات المنتخب الوطني.. ولماذا..؟

لا يجب ان يكون الدوري كما هو في العام الماضي وسحب النجوم للمنتخب قبل اسبوع من المشاركة الخارجية لان المشاركات متعددة ولن تقتصر على العام القادم فقط بل ستستمر في كل عام ومتنوعة ولا بد ان يضع اتحاد الكرة حلا لذلك حتى لا يصاب الدوري بالفشل.. هل تؤيد تجربة المدرب الوطني.. ولماذا..؟

مع الشباب والاشبال فقط..

من هو افضل فريق..؟

الطائي..

وافضل لاعب..؟

صالح النعime..

وافضل حكم..؟

عمر المينا..

وافضل مدير كرة..؟

لا يوجد ولازال شاغرا لان مسمى مدير ليس بالشئ السهل..

وافضل مدرب..؟

مدرب الطائي..

وافضل حارس رمى..؟

محمد الترو..

افضل قلب دفاع..؟

صالح النعime..

وافضل ظهر ايمن..؟

عبدالرحمن التخيبي..

افضل ظهر ايسر..؟

صالح بخشوين..

افضل لاعب وسط..؟

عبدالله الهذلول..

افضل ثلاثي وسط..؟

عبدالله الهذلول..

فهد الهريفي..

عبدالرحمن اليوسف..

افضل جناح ايمن..؟

يوسف الشثيان..

افضل جناح ايسر..؟

سعد مبارك..

افضل رأس حربة..؟

محمد سعيد هذاف الدوري لمشاركة ماجد عبدالله متاخرا بدءا من الاسبوع السادس وعدم ظهوره بمستوى جيد الا في مباريات معدودة..

هل انت راض عن المستوى العلم للموسم..؟

نعم للمستوى الفني وقوة الاداء وقوة المباريات حتى نهايته..

ما هي ابرز ايجابيات الموسم عموما..؟

بروز حكام جدد..

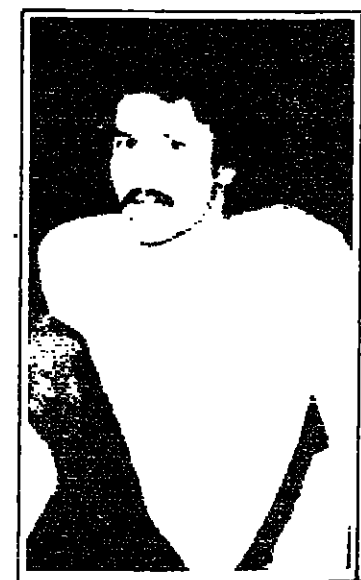
بروز ملقين رياضيين جدد..

بروز نجوم واعده..

اختفاء الضخونة المتعمدة..

عدم معرفة هوية البطل الا في النهاية..

واهم من هذا كله



محمد الفاتح



سعد مبارك

التربية الفنية وأشرها في الثقافة

يعتد على الرضا البحرية أي أنه يتحول من التعبير الذاتي إلى التعبير البصري نتيجة للتغيرات التي تطرأ على الطفل في هذه المرحلة التي ينتقل فيها بالتدريج من مرحلة الطفولة إلى مرحلة المراهقة ويصاحب هذه المرحلة تغيرات في النضج الجسمي، والعقلي، والانفعالي والاجتماعي. في هذه المرحلة هناك سلبات منها:

- ١ - الانصراف عن التعبير وقلة الانتاج.
- ٢ - النقل من رسوم الكبار في الصحف والمجلات.

التحول الطبيعي للتلميذ نتيجة للنمو من التعبير الذاتي إلى التعبير البصري وصعوبة محاكاة الواقع فيشعر التلميذ بالعجز فينصرف عن التعبير في الرسم والتصوير ويجأ بعضهم إلى النقل من رسوم الكبار نتيجة لامتناع الذاكرة بما حوله واتجاهه إلى نقد الآخرين وتقد نفسه ويقارن بين رسوماته ورسومات الكبار التي يشاهدها في الكتب المدرسية والمجلات والصحف وغيرها.. وهذا يجعله يشعر بالعجز فينصرف عن التعبير ويقل انتاجه أو ينقل من هذه الرسوم.

نتيجة التحول إلى التعبير الواقعي أيضا نجد أن المراهق يهتم بإبراز التفاصيل الواقعية مما يجعله يضع كثيرا من الوقت في اظهار تفاصيل جزئية ويكون ذلك

● لا أحد يشك أن الفن والتربية الفنية لهما أثرهما في ثقافة ونمو الشعوب ومن أجل أن يتحقق ذلك يجب علينا كمعلمين ومربين ودارسين للتربية الفنية أن نعمل على تثقيف التلاميذ الثقافية الفنية التي تسمح مفاهيمها عنها لأن التربية الفنية لم تعد رسما ووضع مجموعة من الألوان على مساحة الورقة فقط بل أنها هي مادة الابتكار الأولى بين جميع المواد التي يدرسها التلاميذ لأنه لا يعيدها منهج محدد كبقية المواد الأخرى فمن خلال الأعمال الفنية التي يمارسها التلاميذ بأيديهم ويعايشونها بعقولهم وحواسهم فتفتح مداركهم وتتم رسما لديهم القدرة على الابتكار، فالتلاميذ في المرحلة المتوسطة كالسنة الأولى والثانية والثالثة ففي هذه السن تكون رسوم الأطفال عبارة عن لغة تعبر عما في نفس الطفل أكثر من كونها فنا يبحث عن قيم فنية وجملية، أيضا الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه فلا تقلد رسوماته بالجانب البصري بقدر ما في متعلقه بالجانب المعرفي الذي يحاول الطفل التعبير عنها.

كما أن الطفل يلجأ إلى المبالغة في بعض الأجزاء وحذف أو تصغير بعضها الآخر من أشخاص، ويتصف انتاجه بالقرابة أما في بداية السنة الرابعة والخامسة والسادسة فيبدل الطفل مرحلة جديدة وفي هذه المرحلة ينصرف الطفل تدريجيا إلى التعبير الذي

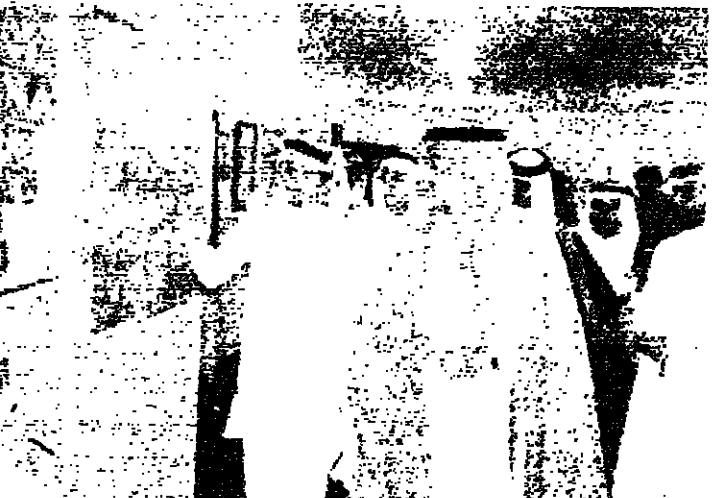
على حساب العمل الفني الذي يبقى ناقصا ويحتاج إلى كثير من الوقت مما يسبب قلة الانتاج. المفاهيم والاحكام الدارجة من الفن وهي عادة ما تكون خاطئة وضللة وساذجة ويطلب عليها فهم أن الفن هو محاكاة الطبيعة وتقليدها ويخضع المراهق إلى هذه الاحكام والمفاهيم بحيث يصعب على المعلم تعديل رأيه أو زحزحة تفكيره حيث يكون اقتناعه صمما. ومن أجل معالجة ذلك يجب على المعلم أن يقدم للتلاميذ مواضيع تجريدية في الرسم والتصوير والنحت.

محمد سليمان النقيديان
معيد التربية الفنية للمعلمين

الدوامي يعن المركز الأول في الفنون على مستوى اذنية الكتب لثري بشار



أ. الدوامي إبراهيم العبد اللطيف العرفج يفتح المعرض



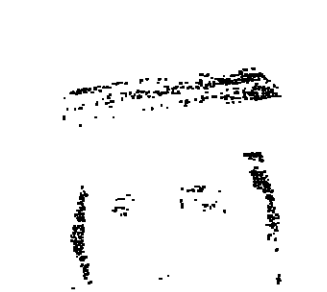
الفنان محمد العبد العرفج يشرح عمله

الاسبوع الماضي تفضل أمير منطقة الدوامي إبراهيم بن عبد اللطيف العرفج وبحضور مدير المكتب الفرعي بشقراء صالح الراشد وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية والأندية والجمهور بافتتاح المعرض الفني للدوامي الذي أقيم في الاستراحة العامة بالدوامي وتناول مع الحضور في انحاء المعرض وشاهدوا الأعمال الفنية واقام الدوامي معرضا خاصا للتصوير الفوتوغرافي واستمر عرض الأعمال الفنية حتى يوم السبت ١٤٠٧/٩/٥. وقد نالت استحسان وإعجاب الجمهور صرح بذلك الشرف على الشئون الفنية بالدوامي. وقد قام نادي الدوامي بهذه المناسبة بتوزيع

نادي الدوامي إبراهيم العبد اللطيف العرفج يفتح المعرض

محمد سليمان النقيديان
معيد التربية الفنية للمعلمين

الصحف يضع المسات الأخيرة



خالد العبدان فنان مرهف الحس

يظهر ذلك في تعامله مع زلزاله ومع كل من يحيطون به وينعكس ذلك أيضا على أعماله الجديدة ذات الشغافية الرائعة التي تفسر ما بداخل نفس.. وهذا ما يؤكد علماء النفس في أن الألوان تعبر تعبيرا صادقا عما بداخل الفرد أما تقنية في العمل أن كان فنانا أو في حسن اختيار الألوان عند الشخص العادي.. العبدان يضع المسات الأخيرة على أعماله القادمة والتي نفذها بالألوان المائية.. والفنان خالد العبدان من أهم أثر في آراء الحركة التشكيلية منذ بدايتها خلال دراسته بمعهد التربية الفنية أو عند متابعتها لدراسة العليا بإيطاليا وشارك في أغلب المعارض المحلية والدولية.

حفل ختام للنشاط الفني بجائل



أوان استخدمت بها هيئة حلال

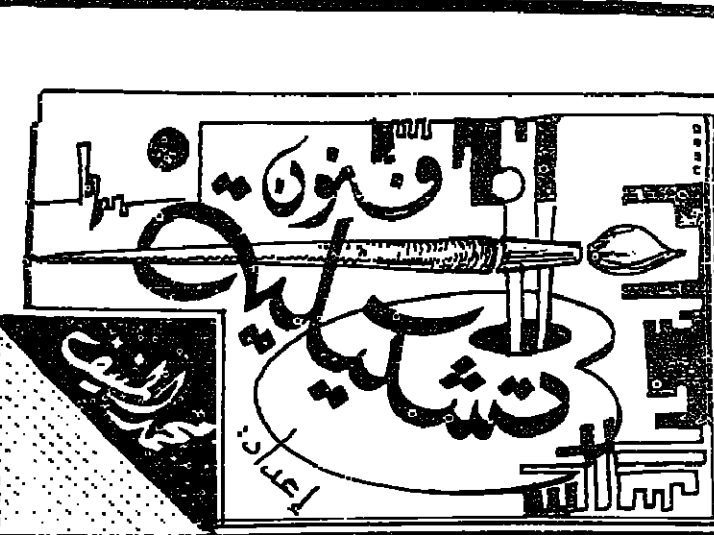
حفل الختام الذي أقامته مدارس منطقة حائل للعام الدراسي الحالي، باهتمام كبير من قبل الأوساط الفنية وخاصة فئاتي المنطقة التشكيليين. وجاء المعرض منظما ومنسقا، تتنوع فيه الاهتمامات، وجاء منها ما اشتمل على العديد من اللوحات التشكيلية التي عبر فيها برامح المرحلة الابتدائية عن وجود موهبة فنية رائعة نالت إعجاب الزائرين، كما كان من اللافت للنظر هو جناح الحفر على الصخور على شكل أبيات كريمة لآل رضا الحاضرين. كذلك أيضا هو وجود مشروبات من خامات البنية جات بشكل جميل وجذاب وقد لفتت الأنظار.. كما كان الحفر على الرخام على غلافها أجادا، كما احتوى المعرض على استخدام بقايا الموكيت.. والطرق على النحاس، وأعمال أخرى لفنانين الخط العربي كما أن أعمال النجارة شملت حيزا من المعرض، والأروع من ذلك أن تم تقسيم الأواني الخزفية التي انتجت من طبقة مستودعة، وأخرى من طبقة المنطقة، فجاءت الأعمال التي استخدم فيها الطين القوي من بلدة بقاء عملا جليلا وفنيا وكذا تميز المعرض بوجود جناح العمل «الحرق على الخشب» وكانت الكلمة التي سجلها سعادة مدير عام التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد الفهد العمرو شهادة كبيرة يعز بها منسوبي نشاط التربية الفنية بالمنطقة على نجاح

المعرض التاسع لأصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون

اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي يعيدون العدة لقامة معرضهم التاسع في تونس، في الفترة ما بين ١٩٨٧/٦/٤ إلى ١٩٨٧/٦/١٩. وتأتي هذه الخطوة من قبل الجماعة استكمالاً لنشاطهم السابق الذي تنقلوا خلاله بين دول مجلس التعاون وانتقلوا بعدها إلى القاهرة في معرضهم الثامن. ويذكر الفنان المسلم صاحب فكرة المعرض أن إقامة معرضهم بتونس ستكون إحدى مراحل نشاط الجماعة للخروج من دائرة المعارض الداخلية للفنانين في دولهم. ومن الإضافات في هذا المعرض أن هناك إصدارا خاصا بالفنانين على شكل نشرة إخبارية بالألوان تشتمل على النشاط السابق وماكبث حوله في الصحف والمجلات المحلية والعربية بجانب نشر صور لأعمال الجديدة التي سيشترك بها الفنانين. وأنهى حديث الفنان سلمان سبيش



عبد رب الرسول سلمان، يوسف احمد، عبد الجليل الجيا



يبقى التشكيل

لا يزال الفن التشكيلي في قمة الانشطة الفنية.. هذا ما قاله أحد المسؤولين عن هذا الفن.. في حديث مع فنان تشكيلي. وهذه الشهادة بقدر ما هي مهمة بالنسبة لهذا الفن إلا أنها أيضا سهلة بالنسبة لأشخاص ذلك المسئول.. وأقصد من ذلك أن الاهتمام بالنشاط التشكيلي لم يندأ اهتمام الفنانين بينهم فقط وما يقوم به الآخرون لا يتعدى أيضا الاستفادة من هذا النوع.. والاستفادة تتحدد في أن هذا الفن دائما في الظلمة وخير مثل للنشاط الفني.. حتى أصبح يمثل مختلف اقسام الفنون الأخرى.. ودليل ذلك مشاركته في مهرجان «الجزائر» الرسمي.. ويجب أن يقال بأن الفنون التشكيلية أصبحت في حاجة ماسة لأعطائها حقها من الاهتمام.. المتمثل في قاعات العرض وإقامة الندوات والمحاضرات.. دعوة فنانين عرب واجانب.. إقامة معارض دورية سنوية.. للفن السعودي.. في عدد من الدول العربية والأجنبية لا أن يظهر أن تكون هناك مناسبة أو مهرجان.

لا اعتد أن أماني وأمال التشكيليين تفتي على أمير الشباب وتحقق أمنيتهم في وجود جمعية سعودية للفنون التشكيلية ليس بصعب بجانب ما تحقق لشباب هذا الوطن من مطالب وإذك فنانا في أسس الحاجة لثل هذه الجمعية لتقف بجانب الجمعيات والاتحادات والنقابات التشكيلية المنتشرة في مختلف دول العالم.

هناك أقلام كانت كاتسة الرماح.. فهي ذات رأس مدبب كرويس الرماح أو السيوف.. ولكنها تختلف في أسلوب التجريح أو القضاء على من يقف أمامها.. ولكن إيمان الأقلام التشكيلية بأنه لن يدمر فنههم غير مداهم الذي يملكون به أقالهم من حب هذا الوطن وعطائه.. استطاعت أن تبعد تلك الأقلام الدخيلة التي كانت أو استطلت كثيرا من المواهب القادمة.. لا شيء سوى القول بأنهم نقاد.

محمد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

اللون في المنزل الحديث

ان اللون يلعب دورا مهما في المنزل الحديث وله أهمية خاصة حيث يعتمد كثيرا على الموقع الجغرافي للمنزل والبيئة المحيطة به.. والألوان الساذجة كالاحمر والبرتقالي والاصفر تبعث إلى الدفء والآنق بدرجات والاحمر الران باردة تعطي الاحساس بالبرودة وخصوصا في المناطق الحارة.. ونحن عندما ننظر إلى الكين المحيط بنا نجد أن الله سبحانه وتعالى جعل لكل شيء في الطبيعة ألوانا جميلة وبمساحات وضعت في تكييف عظيم للإنسان ومعظم الكائنات الحية. فالسماء باللون الأزرق الفاتح أو «البنّي» لونه مرجح للنظر والأصباغ بكيف يكون الحال لو كانت السماء باللون الاحمر مثلا أو البرتقالي هل كان من الممكن أن تعيش في هذه البر والبحر والأشجار أو الصحراء كلها مساحات شامسة ولكنها وضعت في تدرج عظيم للضوء واللون خلقت بكونها جميلة جدا.. فاللون هنا كساعة وضعت حسب مساحته ألوان الزهور بدرجاتها المختلفة نجد ألوانها منسجمة ومتوازنة مع درجات مختلفة من اللون الأخضر ومساحات تختلف عن مساحات السماء والبحر والصحراء. فالألوان المنسجمة كما رأيناها في الطبيعة تجلب الراحة للنفس ويتحمها البصر والاعطاش ولها تأثير على سلوك الإنسان وهذا أيضا بالنسبة للألوان في المنزل الحديث فالأماكن ذات المساحات الكبيرة واقصد بذلك الحوائط والأرفضيات أي الجدران وما يتخلل من دھان أو ورق حائط وأيضا الستائر والمفروشات والأرضيات المقروشة والمركبت لا بد أن تكون ألوانا مائة. ويذكر الفنان الحديث أي زخرفته لأن لفظة ميكور انجنيي المصدر تعني الزخرفة أي زخرفة المنزل وتجعله وليس ميكور المنزل زخرفة المنزل تعتمد أساسا على الاحساس بالراحة لأن المنزل جعل أصلا ليوفر لساكنه الراحة من خلال ألوانه وهذه هي نقطة الانطلاق الرئيسية في زخرفة المنزل كما تتضمن هذه الزخرفة قواعد هي أولا: دراسة مساحة الشقة أو القلا بصورة علمة وسهلة كل وحدة وموقعها بصورة خاصة وذلك لاستغلالها الاستغلال الأمثل وتسهيل إقامة من بداخلها من حيث الحركة داخل البيت بكلفة تفصيلها ومن حيث الأصباغ الطبيعية والصناعية بحيث يوفر لكل منطقة مكانها المناسب بحيث تظهر في أفضل صورة ويتبقى لأهل المنزل المساحات اللازمة لتزكيتهم العلمية. ثانيا: وهي الأهم تأثير وتوزيع الألوان أي دراسة اللون بحيث يوضع بدقة وعناية فطالما مثلا رجل الفكر أو استاذ الجامعة يجب أن يكون المنزل متوفر له الراحة بداخله ولا يتحقق ذلك إلا بدهود الألوان في الحوائط والأرضيات لأنها تمثل أكبر مساحة في المنزل كما أن اختيار الألوان يعبر عن شخصية صاحب المنزل بحيث تكون بسيطة وأنيقة ومريحة للنفس. فزخرفة المنزل هي التي تعبر وتعكس بشكل مبطن عن شخصية أصحاب البيت وأذواقهم وطريقة معيشتهم بل وأيضا ثقافتهم وبذلك يتحقق الهدف من اختيار الألوان داخل المنزل. ● البقية في الاسبوع القادم إن شاء الله.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

محمّد

اعني بذلك قلما نادا يدخل الساحة التشكيلية وضمو عددا من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية.. وهذا النقاد.. كما يدعي هو طبعاً.. جاء ظهوره في وقت مدروس تماما.. والناس نيام.. فالفنانون يبحثون حاليا عن يكمل لهم الدبح ويملأ بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم أن لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين.. أحد الفنانين والكبار، علق قائلا: تاكوا من هذا القادم أهو نقاد.. أم.. ناقل.. للمعلومية هذا القادم أحد تلامذة الزميل الدعام.. فهل يكون في مستوى الثقة.. وهل حقا يحمل مقومات الناقد.

عشت .. يا خادم الحرمين الشريفين



خادم الحرمين الشريفين
بصمك توبسموا
لحتى تسام كل الظالمين
من الله نعمتوا ويصحتوا
باللائح تشوفهم حافين
عابلا مكة تشرفوا
من كل الدنيا لحتى حول
الكعبة سبع يرمك يرموا
وبالدنية خاشعين مختلفين
يربهم اللي غموا ما يبيدوا
وبييت الرسول تشوفهم
عاطل سوي عم بيكلوا ويشرىوا

شكره فيما على امره بصلاح ابنه

بعد ان من الله على ابني الصفي
محمد، بالشفاء، يطيب لي ان اشكر
ملككم الكريم ياساحب السمو الملكي
الامير سلطان بن عبدالعزيز الثالث
الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والمفتش العام على ما
اكرمتموني به من غناية وعطف، من
خلال محكم في امره لعلاج ابني
محمد، في المستشفى العسكري
بالرياض، والذي اصيب في راسه
نتيجة سقوطه من اعلى السلم.
ولقد كان لامرهم الانساني اثر
كبيرا على نفسي وعلى نفوس اسرتي
التي تكن لك كل تقدير ووفاء.
ان اسرتي اطال الله في عمره في
المملكة والسودان تمنى نفسها للثالث

مصر: مزرعة سمكية ومسكن لكل شاب محباً

السودان: اليوم تصرف رواتب الموظفين والعمال



رئيس اللجنة القومية للإصلاح الزراعي

الأردن: البنك المركزي يحذر المواطنين بسدة
اخبار متعددة وشاملة حدثت في وطنك الاصيل هذا
الاسبوع عزيزي المقيم .. بعضها طريف قد يصححك
وبعضها اجتماعي تمك معرفته بالإضافة الى اخبار اخرى
متنوعة يفترض ان تكون على دراية بها وانت هنا بيتنا.

● للمصريين فقط:
ثلاثة جسور جديدة افتتحت
● انتج الدكتور عاطف صديقي رئيس
مجلس الوزراء يوم امس الاول ثلاثة جسور
جديدة على خط سكك حديد كوبري
الليثون - الرج وهي قصر الطامرة
والعزير بالله وعزيرة النخل، وقد بلغت
تكاليفها ٩ ملايين جنيه وذلك في إطار
مشروع من الاتفاق الذي يستهدف إنشاء
٢٦ جسرا للمشاة و٢٦ لسيارات على طول
خطي حوران وكوبري الليثون.. ويبدأ
سلح للمهندسين من بداية القمم بتدبير
جسمين جديدين بالمصحة هما القبة
لخدمة سكان الواوي والطرية لخدمة
منطقة الطرية ويطبقها بمصر الجديدة.

● قلم بعض الامالي بقرية ابرخشو
بمدينة ابرخشو بالفيوم بمهارة لجنة
امتحان بعلوم التجارة الثانوية بمرسة
ابوخشوب بهدف الحصول على رتبة الاسطة
ويضع الاجابات لها وتوزيعها على الطلاب
في اللجنة لتلقاها على رتبة الاجابة بقرية

● قلم بعض الامالي بقرية ابرخشو
بمدينة ابرخشو بالفيوم بمهارة لجنة
امتحان بعلوم التجارة الثانوية بمرسة
ابوخشوب بهدف الحصول على رتبة الاسطة
ويضع الاجابات لها وتوزيعها على الطلاب
في اللجنة لتلقاها على رتبة الاجابة بقرية

● لدارنيين فقط لا غير:
البنك المركزي يحذر المواطنين
بسدة -
صرح مصدر مسؤول في البنك المركزي
الاردني بمباني: لوجت مؤخرا قيام بعض
شركات توظيف الاموال الاجنبية بمراسة
المواطنين او بارسال وكلاء عنها لزيارتهم
بهدف استغلال اخبارات المواطنين
واموالهم لتوظيفها في مجال استثمار خارج
المملكة الاردنية، ويوضح بان لها مردودا
عاليا يتجاوز اضعاف معدلات الاستثمار
الدخلي.
ونظرا لعدم وضوح طبيعة اعمال مثل
هذه الشركات وخوض مجالاتها وافلاس
العديد منها لاسباب احتيالية.. فالتك
يخطر.

● متهم يسرق اموالا عامة:
صالح الحاكم العسكري العام على قرار
الحكمة العسكرية المتضمن ادانة محمد
عبدالهدي محمد المصري بتهمة سرقة
اموال عامة والحكم عليه بالسجن لمدة عام
واحد..

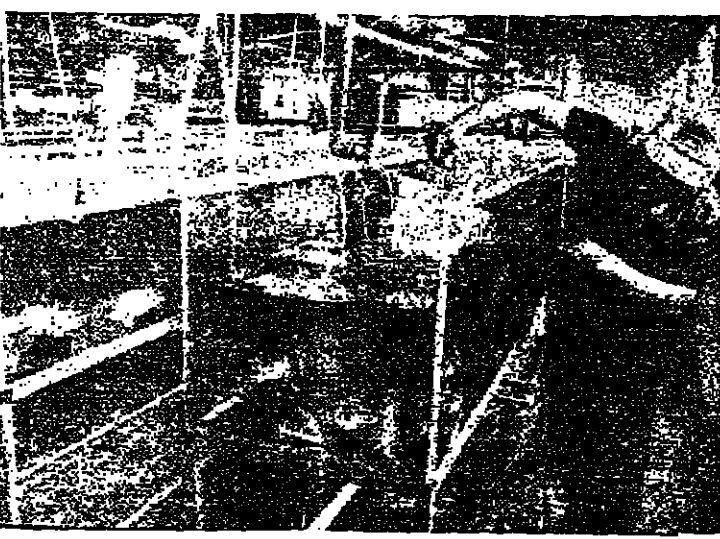
الاحباط النفسي

الاحباط النفسي هو مشكلة عصرية
الحاضر وما يخفيه المستقبل رغم انه في
علم القدير ولا يلزم الا انه سيحدث الا
ان المؤثرات ترمي الى انه سوف يكون
مرض العصر.
المستقبل لوضع خطط مدروسة تعد من قبة
شركزة في المجتمعات خاصة العلمية
والاقتصاديات لاجل ان لا يتغير ويقتل
الدراسات الوافية حتى لا يتغير ويقتل
يقين مسير العمل.
لكن لا يتغير مرض الاحباط النفسي
دائلا لروعة العمل لاجل ان من تشجيع
الكلمات سواء الوافية او الاجنبية واتباع
الاساليب الحديثة في مجال والاداء.
فلا اذا ابرع الموظف في عمله فلابد
من تشجيعه شيئا او اديا او ممتريا اذا
ابرز العامل نشاطا ومثابرة في موقع عمله
لا بد من اساطير الدفعة ليقدم خطوة ان
الامام اذا حرص الموظف او العامل على
المحافظة في دوله والمحافظة على ممتلكات
المؤسسة التي يعمل فيها والوفاء على
سمعتها فيجب على المسئول او المدير تقدير
لكم ووجهه باتي من حته على السواء
بمقتضى بوجاهة تشجيعه وموافاة ذات
مضمون ومعنى يكون لها تأثير نفسي يزيل
من معوقات جهود الموظفين في مجال عملهم
ويرفع من نسبة عملهم.
خلاصة القول (انه اذا لم يجد الموظف
او العامل اي تشجيع او تقدير في مجال
عمله فظهر مايلزم به من ابداع وجهد
اسرعه يهاب والاحباط النفسي لا محالة
ويؤثر سلبا على تلبية احتياجاته ويقدم
على العمل منتهال القوي غير عاير، بعله)
لذلك ان اتباع هذه الخطوات سوف يوقف
سدا منيا اتم تشجيع او انتشار الاحباط
في مجال العمل.

الاحباط النفسي

الاحباط النفسي هو مشكلة عصرية
الحاضر وما يخفيه المستقبل رغم انه في
علم القدير ولا يلزم الا انه سيحدث الا
ان المؤثرات ترمي الى انه سوف يكون
مرض العصر.
المستقبل لوضع خطط مدروسة تعد من قبة
شركزة في المجتمعات خاصة العلمية
والاقتصاديات لاجل ان لا يتغير ويقتل
الدراسات الوافية حتى لا يتغير ويقتل
يقين مسير العمل.
لكن لا يتغير مرض الاحباط النفسي
دائلا لروعة العمل لاجل ان من تشجيع
الكلمات سواء الوافية او الاجنبية واتباع
الاساليب الحديثة في مجال والاداء.
فلا اذا ابرع الموظف في عمله فلابد
من تشجيعه شيئا او اديا او ممتريا اذا
ابرز العامل نشاطا ومثابرة في موقع عمله
لا بد من اساطير الدفعة ليقدم خطوة ان
الامام اذا حرص الموظف او العامل على
المحافظة في دوله والمحافظة على ممتلكات
المؤسسة التي يعمل فيها والوفاء على
سمعتها فيجب على المسئول او المدير تقدير
لكم ووجهه باتي من حته على السواء
بمقتضى بوجاهة تشجيعه وموافاة ذات
مضمون ومعنى يكون لها تأثير نفسي يزيل
من معوقات جهود الموظفين في مجال عملهم
ويرفع من نسبة عملهم.
خلاصة القول (انه اذا لم يجد الموظف
او العامل اي تشجيع او تقدير في مجال
عمله فظهر مايلزم به من ابداع وجهد
اسرعه يهاب والاحباط النفسي لا محالة
ويؤثر سلبا على تلبية احتياجاته ويقدم
على العمل منتهال القوي غير عاير، بعله)
لذلك ان اتباع هذه الخطوات سوف يوقف
سدا منيا اتم تشجيع او انتشار الاحباط
في مجال العمل.

يفسر حكم
المساعد الاداري
لفرع السعودية
ابها



توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة



توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة

توزيع الاسك في بركة فسيحة لصيرة



في رمضان سنة ١٦٦١م تم في مصر بناء الجامع الأزهر في رمضان سنة ١٦٦٢م انتصر العرب على إسرائيل وهربت القوات المصرية قناة السويس.

- في رمضان سنة ٥٨٤هـ بدأ صلاح الدين جهوده على الصليبيين في سوريا وطردهم منها.

في رمضان سنة ٦٥٨هـ هزم المسلمون التتار في موقعة عين جالوت.

في رمضان سنة ٦٧٥هـ هزم الملك الظاهر بيبرس وجيشه الصليبيين نهائياً.

وهكذا رمضان عبادة وعمل وخير وانتصار...

ينبذ علي - الرياض -



عذسة عبد الرحمن المحسن

وترحب بمساهمة القراء في هذه الزاوية

نقطة حرة

رأي المناقشة

أيها الرياضيون .. لماذا لا نعبر عن الفوز بالمرضة النجدية..؟؟

وسلم (لا خير ولا شرار) ولكن الشيء الذي يحز في النفس ويغضب له الجبين أننا نرى مجموعة من الشباب الذين يعبرون عن فرحتهم بنصر هذا النادي أو ذاك بواسطة التحطيط والصراخ والمهيل وأزعاج الملاحة ولا يهمهم في ذلك ولو أغلقت الطرقات..

والقول لهؤلاء كلمة وهي ليس بالإمكان التعبير عن الفرح والسرور بالفوز مثلاً بوسائل أخرى كالقائمة الحفلات ومزاولة العزبة النجدية التي كانت ان تندر أو ما الـ ذلك من الأمور المحيية التي يطعن فيها القلب وترتاج لها النفوس وتتسجم مع العادات والتقاليد التي تعبر عن المروعة الكلمة والرجولة الحق..

والشيء الوحيد الذي دفعني إلى كتابة هذا الموضوع وإن كان كما يقال جهد المقل إلا أنني وجدت نفسي مرغمة أرغماً شديداً للادلاء ببلوي حيال هذا الموضوع.

لولوة اسماعيل السماعيل
بريدة

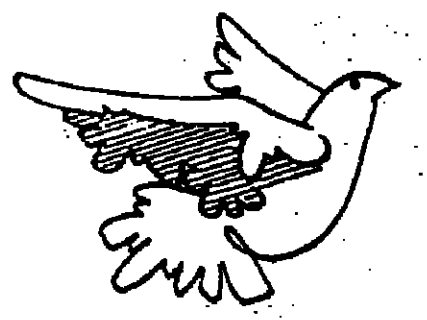
الرياضة والرياضيين قمن منا لا يشجع الرياضة أننا نعتبر الرياضة جزءاً لا يتجزأ من الترفيه البريء والذي يجدد الدم غير خلاياه فكلنا رياضيين إذا صح هذا التعبير.

فليس منا أحد لم يسمع أول مرة يقرأ أول شاهد الرياضة فنحن الرياضيين بالسوق سواء ما كان يمارسه الآباء والأجداد في الزمن الماضي من رياضة المشي والحركة من خلال الأعمال التي كانت تمارس جسمانياً لأن تلك الأعمال كانت تلك طبيعتها إلا أنه في زمننا الحالي تغيرت الأحوال فليس هناك البديل لهذه الرياضة إلا كرة القدم والسلة وال طائرة واليد..

ولا اعتراض على الرياضة إطلاقاً.. فإذا كان لا بد ولا مندوحة ولا مناس من اللعب بكرة القدم والتشجيع فانه يجب حيال ذلك الالتزام على الأقل بالآداب العامة المتفق مع الذوق العام..

وكما قال رسول الله صلى الله عليه

رفث الحمام



يكتبه هذا الأسبوع
سليمان عبدالعزيز العريبي



إلى الأبي سعيد بن بشر

العمل والامل

الحياة دون عمل وبذل جهد هي في الحقيقة ستكون وجهه وضارة للوقت، أنه تصعب في خدمة المصلحة العامة والتوجه للأهداف الكبيرة السامية النافعة للإنسان ومجتمعه.. إن الإخلاص في العمل والتفاني فيه يحقق آمالاً كبيرة للوطن، فلنستغل العمل في الإبداع والتميز ولا نضيع الوقت الثمين في التراخي والكسل، لنزرع للأجيال القادمة مستقبلاً أكثر إشراقاً..

الكلمة لكل الناس

الحب من أسمى العواطف في الوجود أنه نعمة كبيرة ولكنه يشجع نعمة إذا تجاوز الحد أو وصل إلى حد الإقتراب في قلب الحب.. فالألم الذي تقرب في حب ابنها إلى حد التضحية بابنها أصبحت ملكة له.. تقتل بيدها حب ابنها.. وكذلك الزوجة التي تغار على زوجها إلى درجة المعنى..

موافقة واعتراض

أوافق على توجيه اللوم لنا كشباب من قبل الأهل ورجال الإعلام والمواد بسبب ما يرتكبه البعض من حوادث بالسيارات، نتيجة للانفصاح والسرعة والميل الاستعراضية..

- اعترض على الأسلوب الذي يميل إليه معظم شبابنا حيث يسفرون من الفتيات اللاتي لم تتح لهن فرصة التعليم أو مواصلة الدراسة.. فلماذا لا يوجه شبابنا وفتياتنا المتطلعات اهتماماً لرفع ورفع وصمة الأمية عن بئنا بدلاً من السخرية للامية..!!

كلمات مضبوطة

الصنعة دون فضيلة كالوردة دون رائحة طيبة..

- حياة بلا امرأة كالصباح بلا نور..

- أركان السعادة ثلاثة.. أن تجد شيئاً تعمله، وشيئاً تحبه، وأماً تسعى لتحقيقه..

هبة

من شعر الأمير الرحيم سعود بن بشر..

يا عذاب.. عيون مفتحة حبيب كل يوم أضوف عشاقك تزود من حبيب.. يليل الوضع الغريب لا يغفر ويلزمه قلبك حبيب.. الله الذي حمل بك سمن ربيب.. يفتن قلبك البصر لو ما تريد وإلى اللقاء

الهدية تعلمك

كيف تكتب قلوب الناس

الهدية عبارة عن جواز سفر تعبّر به إلى قلوب الآخرين ومن الأفضل أن تختار الهدية المناسبة حسب الشخصية التي سوف تهدي إليه على حسب الحد.. لأن الهدية هي التي تعبر عنك وليس من الضروري أن تكون الهدية غالية الثمن.. لأن العبرة والقيمة ليست في الهدية ولكن العبرة في الشخص المهدى.. وعلى مهدي الهدية تغير الوقت المناسب لتقديم هديته ومن الواجب دراسة أذواق أصدقائك وميولهم لتصبح الهدية أكثر قيمة وفائدة..

وهناك شيء هام جداً يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند تقديم الهدية وهو أن يكون الغرض من الهدية تحقيق مصلحة شخصية أو غرض دنيوي لأن الهدية في مثل هذه الحالة تقلد صفاء النفس لذا يجب أن تكون الهدية خالصة لوجه الله..

سعيد جابر
الهيئة العامة

محطات .. محطات .. محطات

● مرة في الدقيقة أي (٤٢٠٠) في الساعة، مرة في اليوم - أي (١٠٠٨٠٠) في السنة - فإذا كان متوسط عمر الإنسان (٦٠) سنة فإن هذا يعني أن هذا القلب الصغير قد نبض مليارين ومائتين وسبعة ملايين وخمسمائة وعشرين ألف نبضة دون توقف..

● وثقة: أصعب موقف يواجهه الإنسان.. أن يجد نفسه وحيداً في أحلك الظروف دون مساعدة وعين.. فما أحل الود والتآلف والإخاء والقدرة على إنبال السعادة إلى نفوس الآخرين وتقديم الحجة لهم..

● إضافة: عزيزي الإنسان لا تترك الانفعال يفنك فانه حينما يسير عليك يلقي المسافات المؤدية بينك وبين الآخرين ويحيلك إلى حالة النوم..

● خاطرة: يا نبض الأيام الطلوة.. يا ربيع الأرواق المشتاقة.. لحروف تهجي اسمك.. فيذهب الصوت واسمعه.. يا أنت..

● ما أصعب الفراق بعد التلاق.. أحببت كلماتك الرقيقة لأن تطلي بك لا يطلق..

● ابتسامة: قال الزوج لزوجته: لماذا تدفين جرس الباب دائماً؟

فقلت الزوجة: لكي يفر الجيران أن عندنا تلفوناً..

ابراهيم عبدالله خليفة العنزي

● أية كريمة مومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله..

● حديث شريف: لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا.. أولا أملككم على شيء إذا فلتتموه تحابيتهم، أفشوا السلام بينكم..

● إن من الشعر لحكمة: من العسل يثني في النسيم ينفث وأخر الهبة في الشفق ينم

● لحظة تأمل: أن قلب الإنسان صغير الحجم فهو لا يعدو في حجمه قبضة اليد - ومع ذلك ينبض بمعدل (٧٠)



نظر أفت

يدفعني للجد والعمل.. وغرس بذور الأمل.. لكي اجني الثمر..

فيأمن محكم علي أن اشرب من مائه.. ومهما كانت لواحظه التي لا علم في بالونها فاني لا أحمل لك ما حيث النظرة البيضاء لكل ما هوأت باي لون.. لا بل إن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا.. أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطئك لم يكن ليصيبك..

فأقول اني لا أسالك رد القضاء ولكن أسالك اللطف فيه.

مريم الشليح
الخرج



الخرج



الخرج

محطات .. محطات .. محطات

● مرة في الدقيقة أي (٤٢٠٠) في الساعة، مرة في اليوم - أي (١٠٠٨٠٠) في السنة - فإذا كان متوسط عمر الإنسان (٦٠) سنة فإن هذا يعني أن هذا القلب الصغير قد نبض مليارين ومائتين وسبعة ملايين وخمسمائة وعشرين ألف نبضة دون توقف..

● وثقة: أصعب موقف يواجهه الإنسان.. أن يجد نفسه وحيداً في أحلك الظروف دون مساعدة وعين.. فما أحل الود والتآلف والإخاء والقدرة على إنبال السعادة إلى نفوس الآخرين وتقديم الحجة لهم..

● إضافة: عزيزي الإنسان لا تترك الانفعال يفنك فانه حينما يسير عليك يلقي المسافات المؤدية بينك وبين الآخرين ويحيلك إلى حالة النوم..

● خاطرة: يا نبض الأيام الطلوة.. يا ربيع الأرواق المشتاقة.. لحروف تهجي اسمك.. فيذهب الصوت واسمعه.. يا أنت..

● ما أصعب الفراق بعد التلاق.. أحببت كلماتك الرقيقة لأن تطلي بك لا يطلق..

● ابتسامة: قال الزوج لزوجته: لماذا تدفين جرس الباب دائماً؟

فقلت الزوجة: لكي يفر الجيران أن عندنا تلفوناً..

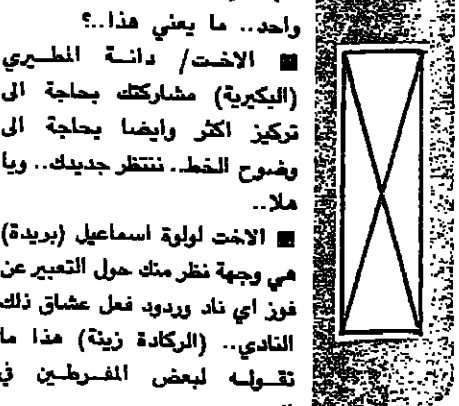
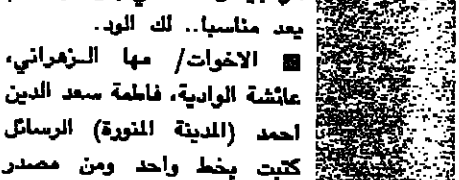
ابراهيم عبدالله خليفة العنزي

يدفعني للجد والعمل.. وغرس بذور الأمل.. لكي اجني الثمر..

فيأمن محكم علي أن اشرب من مائه.. ومهما كانت لواحظه التي لا علم في بالونها فاني لا أحمل لك ما حيث النظرة البيضاء لكل ما هوأت باي لون.. لا بل إن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا.. أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطئك لم يكن ليصيبك..

فأقول اني لا أسالك رد القضاء ولكن أسالك اللطف فيه.

مريم الشليح
الخرج



الخرج

مضامين



فكما هو معروف أن الجمعة إلى الجمعة مكررات لما يبين إذا اجتهد الكائن فكيف بالجمعة في رمضان شهر الخير والفضل العظيم..

وللأسف فهناك من يجعله السهر يخط في نوم عبق حتى يمر موعد صلاة الجمعة ثم يستيقظ وكأن شيئاً لم يحدث.. فيا للجب أبها الإنسان يلوذ الخير الكثير في أيام يقال فيها (يا باغي الخير أقبل) وأنت تأثم..!!

دعاء

اللهم تقبل صيانتنا وقبائنا واجعلنا من عتقك من النار وولنا على الخير أيما كان وصره لنا يا رب العالمين..

خالد محمد العنزي

والذي نفسي بيده أنه لفضل عظيم ينتظر من سعى له باغتنام هذا الشهر المبارك..

● هناك نقطة هامة يجب التنبيه إليها وسوف نتحدث عنها من خلال هذه الأسطر

الصدوق/ صالح حسين

الخرج قد فقد منه .
يرجى ممن يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب إدارة
أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحظيطة أو أخفاؤها أو العبث بموثوقيتها أو استعمالها
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مؤسسة «الجزيرة»
للصحافة والطباعة
والنشر
 المقر الرئيسي: المنطقة العربية السعودية/ الرياض/ شارع الصحافة/ ص.ب 304
 (البريد الإلكتروني: 0011) - الفاكس: 001194 - ج.ب 001194
 40147 GAZAT SY
 (البريد الإلكتروني: 40147) - الفاكس: 40147
 الإعلانات: يرجى عليها مع الإدارة أو عبر موقع المؤسسة ومندوبيها
 الإعلانات: يرجى عليها مع الإدارة أو عبر موقع المؤسسة ومندوبيها

